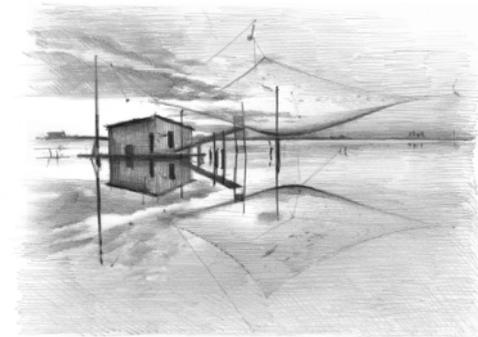
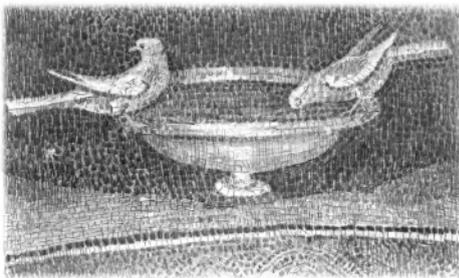
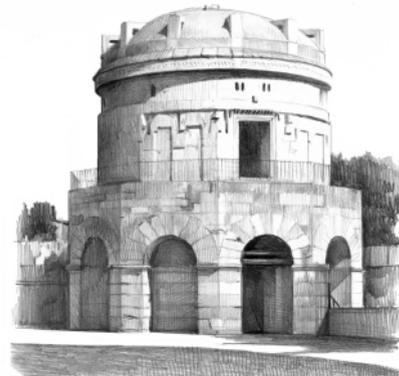


Guido Moretti

Ravenna

taccuino di viaggio / travel notebook



tipoarte

Edizioni Tipoarte Bologna



TERRITORIO E AMBIENTE

Guido Moretti

Ravenna

taccuino di viaggio / travel notebook



Edizioni Tipoarte Bologna

Per il contributo alla pubblicazione si ringraziano:

For their valuable contribution to the publication, thanks go to:

Alma Mater Studiorum Università di Bologna - Campus di Ravenna

Emmepi Costruzioni

Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna

Starch Knoll

© 2014 Tipoarte Industrie grafiche - Ozzano Emilia (Bologna)

Prestampa: BelleArti - Quarto Inferiore (Bologna)

Direzione editoriale: Guido Moretti

Progetto grafico: Guido Moretti

Tutti i disegni sono di Guido Moretti

Contatti:

tel. 39 (0)51 799363

sito: www.tipoarte.it

e-mail: info@tipoarte.it

e-mail: gmoretti@gmorettistudio.it

sito: www.gmorettistudio.it

A Paola



nulla dies sine linea
Plinio il Vecchio

nessun giorno senza una linea
no day without a line

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit, sed eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquid ex ea commodi consequat. Quis aute iure reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint obcaecat cupiditat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit, sed eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquid ex ea commodi consequat. Quis aute iure reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint obcaecat cupiditat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit, sed eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquid ex ea commodi consequat. Quis aute iure reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint obcaecat cupiditat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit, sed eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquid ex ea commodi consequat. Quis aute iure reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint obcaecat cupiditat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit, sed eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquid ex ea commodi consequat. Quis aute iure reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint obcaecat cupiditat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.

derit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint obcaecat cupiditat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit, sed eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquid ex ea commodi consequat. Quis aute iure reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint obcaecat cupiditat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipisicing elit, sed eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquid ex ea commodi consequat. Quis aute iure reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint obcaecat cupiditat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.

Prefazione



Foreword

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquid ex ea commodi consequat. Quis aute iure reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint obcaecat cupiditat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquid ex ea commodi consequat. Quis aute iure reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint obcaecat cupiditat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquid ex ea



commodi consequat. Quis aute iure reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint obcaecat cupiditat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquid ex ea commodi consequat. Quis aute iure reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint obcaecat cupiditat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquid ex ea commodi consequat. Quis aute iure reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint obcaecat cupiditat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquid ex ea commodi consequat. Quis aute iure reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint obcaecat cupiditat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed eiusmod tempor incididunt ut labore et dolore magna aliqua. Ut enim ad minim veniam, quis nostrud exercitation ullamco laboris nisi ut aliquid ex ea commodi consequat. Quis aute iure reprehenderit in voluptate velit esse cillum dolore eu fugiat nulla pariatur. Excepteur sint obcaecat cupiditat non proident, sunt in culpa qui officia deserunt mollit anim id est laborum.



Nota dell'autore
Author's note

Aut lux hic nata est aut capta hic libera regnat.

Iniziato nelle valli alpine e dopo una sosta a Bologna - la mia città - il viaggio dei Taccuini prosegue verso il mare e la grande storia: Ravenna. È un'alta sfida per la matita quella di cimentarsi dove *aut lux hic nata est aut capta hic libera regnat*, cioè dove è nata la luce o dove, catturata, libera regna... Troviamo scritta questa frase in un prezioso mosaico della Cappella Arcivescovile e ai mosaici di Ravenna essa fa lirico riferimento.

Ma se la Ravenna bizantina è universalmente nota, ammirata e rappresentata, altri aspetti di questa città, splendida e accogliente, lo sono meno, e allora il Taccuino si vuole rendere utile per annotare luoghi, particolari, sensazioni che possano restituire l'immagine anche di una Ravenna più riservata e nascosta, ma talvolta non meno attraente, che vive nel profumo delle sue pinete e il vicino respiro del mare. Certo, la rappresentazione dei suoi luminosi mosaici in punta di matita suona quasi come un oltraggio alla "suprema maestria" di chi li ha realizzati! Resta la considerazione che, nel disegno, l'azione di estrarre dal suo intorno il soggetto da rappresentare, consente una messa a fuoco speciale, che invece può sfuggire nella percezione più completa e reale.

Ravenna dal 1996 è stata riconosciuta patrimonio mondiale dell'umanità da parte dell'UNESCO con la seguente motivazione: "L'insieme dei monumenti religiosi paleocristiani e bizantini di Ravenna è di importanza straordinaria in ragione della suprema maestria artistica dell'arte del mosaico. Essi sono inoltre la prova delle relazioni e dei contatti artistici e religiosi di un periodo importante della storia della cultura europea".

I monumenti sono: Mausoleo di Galla Placidia, Battistero Neoniano, S. Apollinare Nuovo, Battistero degli Ariani, Cappella Arcivescovile, Mausoleo di Teodorico, Basilica di S. Vitale, S. Apollinare in Classe.

Aut lux hic nata est aut capta hic libera regnat.

Having begun in the Alpine valleys and made a stopover in my home city of Bologna, this 'notebooks' journey continues towards the sea and history with a capital "H": Ravenna. It is quite a challenge to put my pencil to the test where aut lux hic nata est aut capta hic libera regnat, that is, where light was born or where, once captured, it reigns free... This phrase, inscribed in a precious mosaic in the Archbishop's Chapel, is a lyrical reference to the mosaics of Ravenna.

While all the world knows, admires and depicts Byzantine Ravenna, there are other equally beautiful and welcoming faces of this city that are less well known, and for these the notebook seeks to make it useful by sketching places, details and feelings that might convey the image of a Ravenna that is more private and hidden but often no less appealing, one that resides in the scent of pine forests and the nearby sea air. Of course, representing the city's bright mosaics in pencil almost sounds like an insult to the "supreme mastery" of the artists who created them! And yet it is true that, in drawing, the act of extracting the subject of representation from its surroundings serves to bring it into a special kind of focus that might escape a more complete, real-life view.

Ravenna has been recognized as a UNESCO world heritage site since 1996 on the basis of the following reasoning: "The early Christian religious monuments in Ravenna are of outstanding significance by virtue of the supreme artistry of the mosaic art that they contain, and also because of the crucial evidence that they provide of artistic and religious relationships and contacts at an important period of European cultural history."

These monuments include the Mausoleum of Galla Placidia, the Neonian Baptistery, the Basilica of Sant'Apollinare Nuovo, the Arian Baptistery, the Archbishopal Chapel, the Mausoleum of Theodoric, the Church of San Vitale and the Basilica of Sant'Apollinare in Classe.



Ravenna è la città più grande e storicamente più importante della Romagna; il suo territorio comunale è il secondo in Italia per superficie, superato solo da quello di Roma e comprende nove lidi sul litorale adriatico. Nella sua storia è stata capitale di tre imperi: dell'Impero Romano d'Occidente (402 - 476), di Teodorico Re dei Goti (493 - 553) e dell'Impero di Bisanzio in Europa (568 - 751). Questo passato è testimoniato dalle basiliche e dai battisteri, dove si conserva il più ricco patrimonio di mosaici dell'umanità risalente al V e VI secolo. Per tali vestigia, dal 1996 il complesso dei primi monumenti cristiani di Ravenna è inserito nella lista dei siti patrimonio dell'umanità dall'UNESCO.

Età antica Il territorio

L'ambiente naturale attorno a Ravenna era paragonabile a quello di Venezia e Chioggia: la laguna. Nella laguna di Venezia, gli insediamenti umani sorgevano sulle isole (Venezia stessa) oppure sul cordone litorale (Chioggia). Allo stesso modo, l'insediamento di Ravenna era circondato dal mare. A differenza della laguna veneta, l'ambiente attorno a Ravenna era costituito da una serie di piccole lagune. Le acque delle lagune non comunicavano direttamente col mare: tra esse e il mare vi era un cordone di dune sabbiose (tali due sopravvivono oggi in alcuni punti). Ravenna fu fondata su un lembo di cordone litoraneo. Per tutta l'antichità, la città fu a contatto diretto col mare.

Ravenna preromana

Quando i romani vennero in contatto con Ravenna, la città era abitata da genti umbre[1]. Però la ricerca archeologica ha supposto la presenza di genti etrusche in epoche anteriori. Il reperto più antico rinvenuto nel sito di Ravenna infatti è un bronzetto etrusco. Si tratta del "bronzetto di Leida", una statuetta databile 540-520 a.C. che raffigura un guerriero, la divinità etrusca Laran (il Marte italico), depositata come offerta da un abitante di Volsinii. Le ricerche archeologiche hanno riportato alla luce i resti di un villaggio palafitticolo: sono stati ritrovati reperti di origine greca ed etrusca (ceramica del V secolo a.C.), oltre a bronzetti votivi paleoveneti (V-IV sec. a.C.). L'insediamento preromano era probabilmente costituito da una serie di nuclei disposti su isolette sabbiose tra loro vicine, in corrispondenza dell'estuario di alcuni corsi d'acqua. Il principale di essi era senza dubbio un fiume (il Padenna) che si distaccava dal ramo meridionale del Po.



Ravenna romana

Nel III secolo a.C. Ravenna entrò nella sfera d'influenza di Roma, non opponendosi all'avanzata del suo esercito nella campagna di conquista della Gallia Cisalpina. Dopo la vittoria definitiva sui Galli Boi (191 a.C.), i romani la accettarono come "città alleata latina" (civitas foederata), condizione che le garantì a lungo una relativa autonomia dall'Urbe. La città era al centro di una laguna costiera ed era attraversata da una canalizzazione interna. Il castrum militare romano fu impiantato nell'isola centrale. Ravenna distava solo 17 km dalla foce del ramo meridionale del Po, cui era collegata tramite il fiume Padenna, affluente del Po. I romani lo denominarono Padus Messanicus. Ravenna era circondata da un altro fiume, il Lamone, che confluiva nel Padenna.

La città aveva l'aspetto di un oppidum, con la struttura quadrata e un impianto di strade ortogonale. Le mura della città si sviluppavano per una lunghezza di 2,5 km. Il lato nord della cinta muraria si inseriva nel punto esatto in cui il Lamone confluiva nel Padenna. I due corsi d'acqua esercitavano quindi una funzione di protezione delle mura stesse. A partire dal II secolo a.C. i romani realizzarono le strade di collegamento tra i principali centri da loro fondati nella pianura cispadana. Per quanto riguarda il territorio di Ravenna, l'opera fu resa difficile dalla presenza di vasti specchi d'acqua. Scelsero di tracciare una via di comunicazione lungo il cordone dunoso litoraneo. Una strada preesistente (etrusco-umbra) collegava il villaggio di Ravenna al centro umbro di Butrium, situato 8,8 km a nord. Tale strada fu prolungata in linea retta sia verso Spina e il territorio venetico a nord, sia verso sud (Ariminum). Tale infrastruttura fu completata nel 132 a.C. e prese il nome di via Popilia. Lunga complessivamente 81 miglia, copriva la distanza tra Rimini e Ravenna su un tracciato interamente terrestre, poi continuava verso nord con un itinerario promiscuo, in parte su natanti, fino al Delta del Po e, poco dopo,



Adria. Nell'89 a.C. Ravenna ottenne lo status di municipium all'interno della Repubblica Romana. Nella guerra civile tra Mario e Silla, la città si schierò con Mario. Nel 49 a.C. Ravenna fu il luogo dove Giulio Cesare riunì le sue forze prima di attraversare il Rubicone.

Alla fine del I sec a.C. l'imperatore Augusto decise di fare del porto di Ravenna un'importante base militare. Vi stanziò una flotta militare (la Classis Ravennatis[5]), una delle due flotte militari permanenti di stanza in Italia. Contestualmente fu realizzato il collegamento fluviale tra Ravenna e Classe. I romani sfruttarono il letto del Padenna per costruire un canale artificiale. Il canale, detto Fossa Augusta, traeva le sue acque dal fiume e scorreva parallelamente alla via Popilia verso sud. Attraversava la città longitudinalmente (dove

ora c'è via di Roma) e terminava a sud-est, congiungendosi allo scalo portuale. Poi fu realizzato il collegamento dal Padenna-Fossa Augusta alla laguna veneta e al sistema portuale di Aquileia. Divenne così possibile navigare ininterrottamente da Classe ad Aquileia (circa 250 km) in acque calme e a regime costante. Nei primi secoli dell'Impero l'agglomerato urbano di Ravenna si espanse raggiungendo un'estensione circa quattro volte superiore all'età repubblicana. Ad Est, oltre il Padenna, fu realizzato un grande sobborgo tra la città e il mare, denominato "Caesarum". Il fiume Padenna, che un tempo si trovava ai confini della città, ora scorreva all'interno dell'abitato. Anche a Nord furono costruiti nuovi edifici al di là delle mura. Sorse così il quartiere Domus Augusta, la zona imperiale di Ravenna.

Capitale dell'Impero romano

Nel 402 Onorio, figlio di Teodosio I, decise di trasferire a Ravenna la residenza dell'Impero Romano d'Occidente da Mediolanum, troppo esposta agli attacchi barbarici. Ravenna fu scelta come nuova capitale perché godeva di una migliore posizione strategica e di difendibilità data la sua condizione di città marittima avvantaggiandosi dell'incontrastato dominio romano sul mare. In breve tempo, da centro di periferia, Ravenna si trasformò in città cosmopolita, fulcro di gravitazione politica, culturale e religiosa. Dopo aver preso a modello il fasto di Costantinopoli, Ravenna, ad essa legata da consolidati vincoli commerciali, assunse l'aspetto di una residenza imperiale bizantina: sorsero grandiose costruzioni civili e religiose che emulavano, nell'architettura e nelle decorazioni, quelle della capitale d'Oriente.

Monumenti fatti erigere da Onorio

Quando Onorio giunse a Ravenna, la città era già stata dotata di alcune importanti chiese. Nel 380 il vescovo Orso aveva cristianizzato una basilica romana, che da lui prese il nome di Basilica Ursiana. L'edificio venne ampiamente ristrutturato nella metà del V secolo per volontà del vescovo Neone, che vi aggiunse, a fianco, il Palazzo Arcivescovile e il battistero (chiamato oggi Battistero Neoniano). In seguito al trasferimento della corte imperiale, Onorio fece erigere la basilica di San Lorenzo in Cesarea. Localizzata a meridione della città, all'esterno dell'area urbana, si trattava presumibilmente di un santuario legato all'area cimiteriale. Alla morte di Onorio, l'erede diretto alla successione al trono era Costanzo III. Morto prematuramente anche quest'ultimo, la vedova Galla Placidia riuscì ad ottenere la reggenza dell'Impero in nome del figlio Valentiniano III, di soli 6 anni. Galla Placidia giunse a Ravenna nel 424 e continuò l'azione di monumentalizzazione della città, che aveva avviato Onorio, per un quarto di secolo, fino al 450.

Monumenti fatti erigere da Galla Placidia

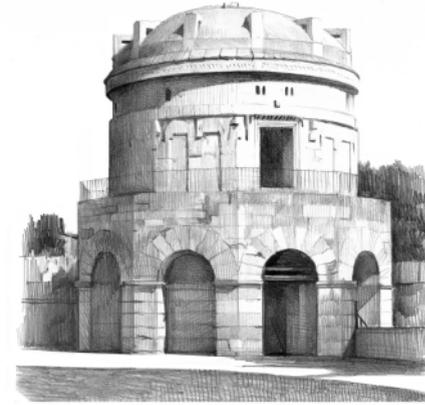
La sovrana commissionò la costruzione della Basilica di San Giovanni Evangelista, con la quale scioglieva un voto fatto durante il viaggio che l'aveva condotta da Costantinopoli a Ravenna via mare. L'edificio è ancora in essere, anche se nella sua parte anteriore ha subito un pesante intervento di restauro, resosi necessario all'indomani dei bombardamenti della Seconda guerra mondiale. Forse all'imperatrice madre è da attribuire anche la committenza della chiesa di Santa Croce. L'edificio, che oggi è visibile solo parzialmente, era legato al sacello che generalmente viene denominato «mausoleo di Galla Placidia». La sovrana fece costruire il mausoleo per sé, per il marito Costanzo e per il fratello Onorio, ma non vi trovò sepoltura. Morì infatti a Roma il 27 novembre 450 e fu sepolta nella città eterna. Nello stesso periodo fu eretta la nuova cinta muraria. La lunghezza complessiva del perimetro raggiunse i 5 km. Si ritiene che le mura fossero alte tra i 4 e i 5 metri.

Il fiume Lamone che, proveniente da Faenza, passava a pochi km dalla città, fu deviato. Un ramo fu fatto scorrere lungo le mura per alimentare i fossati, mentre il corso principale venne arginato e fu fatto girare attorno alle mura di settentrione per poi riprendere il suo percorso verso Nord. Era successo infatti che, con gli anni, la Fossa Augusta si era interrata, a causa dell'apporto continuo di materiale dal Po e dai suoi affluenti. La Porta Aurea rimase in piedi fino al XVI secolo, ultima delle vestigia imperiali a cadere. Le colonne della Porta vennero sparpagliate come trofei nelle chiese di Ravenna, e addirittura spedite a Venezia. Sculture di epoca romana decorano ancora la chiesa di San Giovanni in Fonte.

Capitale del Regno dei Goti (V-VI secolo)

A Ravenna si decisero le sorti dell'Impero d'Occidente allorché il 4 settembre 476 venne deposto l'ultimo imperatore, Romolo Augusto, per mano di Odoacre, re degli Eruli. Le insegne imperiali furono inviate a Zenone, imperatore d'Oriente, che nominò Odoacre patricius, riconoscendo e autorizzando il suo dominio sull'Italia. Pertanto la città divenne la capitale degli Eruli. Il regno di Odoacre ebbe vita breve: nel 493 fu spodestato dal re degli Ostrogoti, Teodorico, che ottenne il controllo della città dopo un assedio durato tre anni[10]. Il sovrano goto regnò fino alla morte, nel 526. Come aveva già fatto Odoacre, Teodorico lasciò ai latini l'amministrazione della città.

I Goti erano un popolo di culto ariano. Nella zona dell'ex zecca romana, in stato di abbandono, furono erette la cattedrale ariana, dedicata all'Aghia Anastàsis (oggi denominata Chiesa dello Spirito Santo) e un vicino battistero (oggi Battistero degli Ariani) per il culto ariano. Il sovrano, inoltre, intervenne con



opere costruttive nella Regio palatii, ovvero il quartiere cittadino riservato all'imperatore. Esso comprendeva la reggia di Onorio (che fu ristrutturata ed ampliata), un'annessa chiesa palatina (successivamente denominata Sant'Apollinare Nuovo), una caserma ed altri edifici di servizio. I monumenti della Regio palatii si affacciavano sulla Fossa Augusta, che un tempo era un canale ricco d'acqua, ma ora era quasi completamente prosciugato. Teodorico la fece chiudere: al suo posto fu realizzata una strada ampia e rettilinea di collegamento tra la cattedrale e l'area palatina..

Fuori delle mura della città latina, verso il mare, Teodorico fece costruire il quartiere ostrogoto. Durante il suo regno, il sovrano fu fautore della pacifica convivenza tra cristiani cattolici ed ariani. Il mosaico di epoca teodericiana in Sant'Apollinare Nuovo contiene una delle più antiche documentazioni topografiche della storia: in esso sono raffigurate, contrapposte, la città con il palazzo reale da una parte e il porto di Classe dall'altra. Teodorico ordinò lavori di bonifica del territorio circostante la città; realizzò il restauro dell'acquedotto romano, inoltre fece costruire il nuovo porto cittadino, ricavato allo sbocco del canale Badareno. Negli ultimi anni della dominazione gota il vescovo Ecclesio iniziò l'edificazione di due nuove chiese nel quartiere ad ovest del Padenna: una sul sacello di San Vitale e un'altra nel luogo di una tomba imperiale (Santa Maria Maggiore).

Teodorico fece erigere il proprio mausoleo in una zona disabitata della città, oltre le mura settentrionali. La dominazione gota ha lasciato un toponimo tuttora esistente: Godo (il guado dei Goti sul fiume Lamone), che nel Medioevo è diventato un villaggio. Teodorico si pose anche come arbitro nelle frequenti

dispute tra cristiani ed ebrei. Negli ultimi anni il re, contrariato dalla messa al bando dell'arianesimo voluta dall'imperatore d'Oriente e condivisa dal pontefice romano, abbandonò la linea politica conciliante che lo aveva contraddistinto ed attuò dure persecuzioni nei confronti della chiesa di Roma. Papa Giovanni I fu arrestato e condotto a Ravenna, dove morì prigioniero. Nei secoli successivi alla dominazione gota, il continuo afflusso di apporti alluvionali dei fiumi rese progressivamente inutilizzabile il porto di Classe. Nonostante ciò Ravenna continuò anche nell'Alto Medioevo ad essere una città d'acque: gli abitanti organizzarono il rifornimento idrico e impiegarono la forza dell'acqua per il mantenimento dei mulini.

Capitale dell'Esarcato d'Italia (VI-VIII secolo)

Divenuto imperatore d'Oriente nel 527, Giustiniano avviò un programma politico mirato alla riconquista dei territori dell'Impero Romano d'Occidente occupati da regni barbarici. Per fare ciò, nel 535 inviò in Italia, al fine di riconquistarla, i suoi generali Belisario e Narsete. Ravenna fu tra le prime città ad essere riconquistate, nel 539. L'anno successivo Giustiniano ricostituì le prefetture del Pretorio. Ravenna fu dichiarata capitale della Prefettura d'Italia. Il primo prefetto del pretorio nominato dai bizantini fu Atanasio. A conferma del prestigio che la città aveva raggiunto, la sede episcopale venne elevata ad arcidiocesi. Giustiniano pose al vertice della sede vescovile ravennate un suo uomo di fiducia, Massimiano, che assunse, per volontà dell'imperatore, la carica di arciepiscope (arcivescovo), che lo equiparava al papa e ai patriarchi.

Per molti secoli a venire l'arcivescovo di Ravenna fu, insieme all'esarca, uno dei principali rappresentanti del potere imperiale bizantino in Italia. La religione predominante in città ritornò quella cattolica; per gli ariani cominciò la diaspora. Giustiniano e Massimiano promossero la costruzione di importanti monumenti sacri. Giustiniano commissionò la costruzione della Basilica di San Vitale, mentre Massimiano promosse la costruzione della basilica di Sant'Apollinare in Classe. Il ricco banchiere Giuliano l'Argentario finanziò, inoltre, la costruzione della chiesa di San Michele in Africisco. Infine, durante questo periodo sorsero le prime pievi del territorio ravennate, in stile romano. La guerra greco-gotica si concluse nel 553 con la vittoria completa di Giustiniano. Ma l'Italia dovette fronteggiare pochi anni dopo una nuova guerra.

Nel 568 la penisola fu invasa dai Longobardi. L'impero bizantino si trovò impreparato per fronteggiare l'invasione della popolazione germanica che, entrata attraverso le Alpi Giulie, scese verso la pianura padana seguendo la via Postumia. I Bizantini riuscirono solamente a mantenere il controllo di Ravenna, sede del loro governo in Italia, e di Roma, sede del potere spirituale. Le due capitali rimasero collegate poiché i Bizantini mantennero il controllo di una stretta



fascia territoriale solcata dalla via Amerina, la via romana che seguiva il corso del Tevere attraversando Umbria e Flaminia (Corridoio Bizantino).

Medioevo

Dai Carolingi agli Ottoni (VIII-XI secolo)

I Bizantini difesero l'Esarcato d'Italia dai Longobardi per oltre duecento anni, ma non mancarono di colpire la città quando essa mise in discussione il predominio imperiale. Nel 709 l'arcivescovo Felice manifestò l'insofferenza della sede ravennate per la soppressione dell'autocefalia. Nel 710 i ravennati assassinarono l'esarca Giovanni III. La punizione dell'imperatore Giustiniano II fu dura: nel 711 la città fu depredata. L'arcivescovo Felice ed alcuni notabili molto stimati furono arrestati e condotti a Costantinopoli, dove subirono il supplizio dell'accecamento. Nel 712 il nuovo re longobardo Liutprando, per confermare la politica di pace del predecessore, restituì all'esarca il porto della classis Ravennatis. Ma cinque anni dopo, approfittando della guerra in corso tra Costantinopoli e gli Arabi, attaccò e saccheggiò Classe ed assediò Ravenna. Liutprando, accortosi dei gravi problemi presenti nel sistema difensivo bizantino, concepì il piano di unificare la penisola sotto la monarchia longobarda. Gli attacchi all'Esarcato ripresero con forza.

Dopo che Classe fu liberata (728 o 729), nel 732 Ravenna venne conquistata per la prima volta da Ildeprando, erede al trono di Liutprando, e da Peredeo, duca di Vicenza. L'esarca Eutichio riparò nella laguna veneta, in territorio bizantino. In breve tempo fu armata la flotta veneziana che, guidata dal duca Orso, riportò la capitale dell'Esarcato sotto l'autorità bizantina. Peredeo morì in bat-

taglia, mentre Ildeprando fu fatto prigioniero. Successivamente Eutichio rientrò a Ravenna. Ma i longobardi non si diedero per vinti. Intorno al 732, Liutprando mosse di nuovo guerra contro l'Esarcato d'Italia, occupando l'intera Pentapoli; ai Bizantini restarono solo il porto di Classe, Ravenna e la pianura intorno alla città. Nel 751 l'Esarcato cadde definitivamente sotto l'offensiva di re Astolfo. Siccome da Costantinopoli non giunse nessuna reazione, Papa Stefano II chiamò in aiuto il re dei Franchi. Pipino il Breve accolse la richiesta e, in forza del legame dinastico tra il proprio casato e quello longobardo, inviò



degli ambasciatori al re Astolfo chiedendogli di cedere i territori occupati[18]. I Longobardi rimasero in città fino al 756, poi Astolfo cedette Ravenna, Forlì, Rimini e le Marche settentrionali. Qualche anno dopo rioccuparono Ravenna, che fu definitivamente liberata da Carlo Magno (774). L'arcivescovo Leone (770-777) tentò di costituire un principato ecclesiastico autonomo. Carlo Magno invece donò tutti i territori appartenuti all'imperatore bizantino al Patrimonium Sancti Petri. Ravenna quindi divenne parte dei domini della Santa Sede. Nel 784 l'arcivescovo Grazioso accolse Carlo Magno in visita nella città. Al re dei Franchi furono donati i mosaici ed i marmi dell'ex palazzo esarcale, già Palazzo di Teoderico.[20] Nell'803 Carlo Magno rinnovò la promessa di donazione e s'impegnò a proteggere tutta l'area dell'ex Esarcato, che chiamò Romandiola. Il termine fece la sua prima apparizione assoluta in un documento ufficiale.

Alla morte di Carlo Magno l'Impero passò al figlio Ludovico il Pio, quindi venne diviso tra i suoi eredi, frammentandosi irreversibilmente. Venne costituito un Regno d'Italia con capitale a Pavia, principale città longobarda. Ravenna mantenne il suo prestigio come sede imperiale. Nel quarantennio 962-1002 ressero l'impero Ottone I, II e III, della casa di Sassonia. Tra il 998 e il 999 Gerberto di Aurillac (nominato arcivescovo il 28 aprile 998) ottenne da papa Gregorio V la giurisdizione civile ("signoria"):

- sulla città;
- sulla fascia litoranea che si estende dalla foce del Po di Primaro fino a Cervia;
- su tutto il territorio a mari usque ad Alpes, a fluvio Rheno usque ad Foliam (dal mare alle alture, dal fiume Reno al fiume Foglia].

Nel periodo ottoniano vennero costruiti in città i grandi monasteri annessi alle basiliche (di S. Vitale, S. Apollinare Nuovo e di S. Giovanni Evangelista). Nel 999 Gerberto successe a papa Gregorio V con il nome di Silvestro II. La fine dell'autonomia della sede ravennate da Roma si ebbe con l'arcivescovo Guiberto (1100), che decise di sottoporsi all'autorità della Sede Apostolica. La linea di costa si era allontanata dal centro abitato. Nel IX secolo Civitas Classis era stata abbandonata poiché il porto era diventato inservibile. Lo stesso destino era toccato al porto cittadino di Ravenna, che si era completamente interrato.

Il nuovo scalo ebbe sede nel punto in cui sfociava in mare un ramo inferiore del Badareno. L'area era chiamata Campo Choriandro ("piazza d'armi", poiché al tempo dei bizantini era il campo d'addestramento dell'esercito).[11] Il porto fu dotato di un faro. Durante l'età carolingia furono attivi a Ravenna almeno sei porti, tutti di piccole dimensioni. Essi erano (da sud a nord-est): Candiano, litore curvo, Eridano, Lacherno, Campo Choriandro (già ricordato) e portus Leonis. Nel 1152 avvenne la rotta del Po a Ficarolo, che provocò lo spostamento del ramo principale del fiume a nord. Fu un fatto epocale, dalle enormi conseguenze: la portata del Po di Primaro si abbassò considerevolmente e, con esso, quella di tutti i suoi rami, compreso il Padareno. La soluzione adottata fu quella di utilizzare un canale parallelo alla Fossa Augusta, denominato nelle fonti Codarundini o de Codarundinis o Naviglio.

L'epoca comunale e le signorie

Al principio del secolo XII Ravenna si era data un ordinamento comunale (la prima attestazione dell'esistenza del Comune a Ravenna risale al 1106 circa). Ma il libero Comune doveva fare i conti con il forte potere imperiale. Nel 1195 Enrico VI creò il Ducato di Ravenna, indicando direttamente nel testamento i territori spettanti al proprio legato in Italia, Marquardo di Annweiler: Ducatum Ravennae, Terram Bricinorii, Marchiam Anconae &c.. Il Ducato ebbe breve vita, in quanto nel 1198 le città romagnole si sollevarono e, con l'aiuto di papa Innocenzo III cacciarono Marquardo. Federico II di Svevia, salito al trono nel 1212, ripristinò il controllo imperiale sui territori italiani, favorendo le famiglie ghibelline a lui amiche. A Ravenna l'imperatore poté contare sull'alleanza con il potente casato dei Traversari. Ma nel 1239 i Traversari mutarono campo, alleandosi con la parte guelfa e cacciando dalla città gli esponenti ghibellini. Alla morte di Paolo II Traversari (8 agosto 1240), l'imperatore decise di reimpossessarsi di Ravenna e, dopo 3 giorni di assedio, cacciò i Traversari dalla città

(15 agosto). Per costringere la città a capitolare, fece deviare il Lamone Tegu-riense, il fiume che da un millennio bagnava Ravenna. Esso lambiva la città ad ovest ed alimentava le vie d'acqua intramurane. Nei pressi di Russi (a circa 18 km dalla città), il letto del fiume fu drizzato verso nord.

La diversione del Lamone ebbe un effetto non previsto, visibile alcuni anni dopo l'evento. Il fiume andò ad alimentare le valli a nord di Ravenna, alle quali attingeva acqua il Badareno, con l'effetto di aumentare notevolmente la sua portata d'acqua. Il porto Choriandro fu allagato e si dovette costruirne uno nuovo, qualche km più a sud, dove oggi sorge la frazione di Porto Fuori. Il nuovo scalo fu costruito quasi in coincidenza del canale - ormai spento - dell'antico scalo romano. Il netto mutamento geografico impose una riorganizzazione dell'economia ravennate, che non poteva più basarsi sulle attività marittime. La principale attività economica divenne l'agricoltura e la principale coltivazione quella dei cereali, soprattutto nelle terre del Decimano e al confine col faentino. Nel 1275 Guido da Polenta, guelfo, prese la città con l'aiuto dei Malatesta di Rimini. Da quell'anno Ravenna fu governata dalla sua famiglia. Sotto la signoria dei Da Polenta vennero eseguiti nuovi lavori di ir-riregimentazione delle acque che resero stabile la zona per oltre quattro secoli.



L'aspetto di Ravenna era molto diverso da quello dell'età imperiale: i fiumi e canali interni che l'attraversavano erano limacciosi, le case povere e basse, fatte di malta con tetto di paglia o canna palustre. La popolazione si era ridotta a meno di diecimila abitanti. Il 15 settembre 1321 Dante Alighieri, che aveva trovato ospitalità a Ravenna, qui vi morì per la malaria contratta durante il viaggio di ritorno da Venezia, dove aveva tenuto un'ambasceria per conto della famiglia Da Polenta. Ravenna era parte costitutiva della Provincia Romandiolæ et Exarchatus Ravennæ. Essendo sede vescovile era a capo di un comitatus. Nella *Descriptio provinciæ Romandiolæ* del card. Anglico de Grimoard (9 ottobre 1371) si legge: «Civitas Ravennæ, posita est in provincia Romandiola

[...] cuius comitatus est in confinibus comitatus Cerviæ, Cesenæ, Forlivii, Faventiæ, Casemuratae, Bagnacavalli et Argentæ, in qua Civit.(atis) sunt focul.(aria) MDCCXLIII». Tra XIV e XV secolo si formò la pineta costiera. I pini domestici, originari di climi più caldi, furono impiantati dai monaci delle quattro abbazie storiche (San Vitale, Porto, San Giovanni e Classe). L'opera laboriosa edei monaci favorì la creazione sulla costa di un grande bosco, esteso dalla foce del Lamone fino a Cervia.

La dominazione veneziana

La signoria dei Da Polenta durò fino al 1441, anno in cui la città passò sotto il dominio della Repubblica di Venezia. I veneziani si insediarono, come padroni di fatto, all'interno di un territorio che formalmente apparteneva ancora al pontefice (Venezia doveva infatti versare all'arcivescovo di Ravenna un censo annuo come risarcimento)[31]. La Serenissima adottò un'amministrazione efficiente, con una politica finanziaria che nel giro di pochi anni interruppe un declino che sembrava ineluttabile. I veneziani ricostruirono le mura, fu edificata una nuova fortezza (oggi denominata Rocca Brancaleone, dal nome dell'architetto che la progettò). Le vestigia murarie che si vedono oggi attorno a Ravenna risalgono al periodo veneziano. Particolarmente rilevante per il suo aspetto massiccio è la torre a guardia sul fiume Montone, denominata Torre Zancana (dal nome del podestà veneziano Andrea Zancano). Sul suo basamento è stata edificata una chiesa, che prende il nome di Chiesa della Madonna del Torrione.

Uno dei pochi edifici superstiti del periodo veneziano è la Palazzina Diedo, edificata in epoca rinascimentale (via Raul Gardini). Un altro è Casa Melandri. La Ravenna nel Quattrocento era una città agricola. Il porto si era interrato, così come le vie d'acqua di collegamento con il Po. Solo il «canal naviglio» era stato conservato. Vennero bonificate le valli intorno a Ravenna, a cominciare da quella di Sant'Alberto, e poi furono adattate alla coltivazione, soprattutto della canapa, molto utilizzata per fare le vele delle navi. I veneziani rivitalizzarono anche il porto Candiano, allo scopo di facilitare lo scambio con le merci prodotte nel ravennate. Il dominio veneziano cessò nel 1509 quando, sotto il pontificato di Giulio II, Ravenna ritornò allo Stato Pontificio, cui rimase legata per i successivi 350 anni.

Ravenna nello Stato Pontificio Il Cinquecento

Nel 1512, in occasione della guerra della Lega Santa, Ravenna fu teatro di scempio e sangue in quella che passò alla storia come la prima grande guerra con armeria moderna mai combattuta. La città fu anche saccheggiata dalle



truppe francesi. Nel 1545 il papa nominò un legato apostolico per la Romagna, con sede a Ravenna. Nacque così la Legazione di Romagna, circoscrizione amministrativa dello Stato della Chiesa.

Tra Seicento e Settecento

Nel maggio del 1636 Ravenna fu colpita da una catastrofica alluvione, che vide l'acqua sommergere la città per oltre due metri. Fu provocata dall'esondazione dei fiumi Ronco e Montone. Probabilmente la causa del disastro fu il progressivo innalzamento del letto dei due fiumi (ormai pensili attorno alla città) e le numerose costruzioni lungo gli argini, che nel tempo avevano rallentato il deflusso delle acque. L'esondazione dagli argini avvenne il 27 maggio, dopo sei giorni ininterrotti di pioggia. Il livello delle acque all'alba del 28 maggio fu talmente elevato che raggiunse il secondo piano delle case. Le strade erano diventate fiumi. Gli abitanti vennero messi in salvo caricandoli sulle barche. Richiesto a gran voce dai ravennati, all'inizio del XVIII secolo fu costruito un teatro, che aprì nel 1722. Rimase l'unico teatro di Ravenna fino al 1852, quando fu inaugurato il Teatro Dante Alighieri. Pochi anni dopo furono ultimati i lavori di rifacimento del Duomo e di numerose altre opere, fra cui il sepolcro di Dante.

L'Ottocento

Dopo il ventennio di dominazione napoleonica (1796-1815), Ravenna tornò nuovamente allo Stato pontificio. Subito dopo la Restaurazione, nacque per la prima volta la discussione su quale città, tra Forlì e Ravenna, meritasse di più il ruolo di capoluogo della Legazione di Romagna. Negli anni 1815-1816 si

scatenò una lunga polemica tra i due centri. Alla fine fu presa una decisione salomonica: la Romagna venne divisa in due Legazioni distinte, così entrambe si poterono fregiare del titolo di capoluogo. Il porto crebbe fino a diventare, durante il pontificato di Papa Pio IX, "il più frequentato ed il più centrale per il commercio delle quattro Legazioni". In un rapporto del Giornale agrario toscano, organo dell'Accademia dei Georgofili, si legge che nel 1836 attraccavano nel porto di Ravenna circa 500 navi mercantili all'anno. L'11-12 marzo 1860, in seguito ad un plebiscito, Ravenna venne annessa al Regno di Sardegna, che divenne dal 1861 Regno d'Italia. La Legazione divenne provincia, cui però fu tolta Imola.

Dall'unificazione dell'Italia ad oggi Ravenna nel Regno d'Italia

Due anni dopo la proclamazione del nuovo Regno, a Ravenna arrivò la ferrovia. Il capoluogo venne messo in comunicazione con Bologna tramite la linea Ravenna-Castel Bolognese (circa 40 km), inaugurata il 23 agosto 1863. Commissario della tratta fu Alfredo Baccarini. L'impulso dei commerci portò alla fine del secolo ad abbattere in gran parte le mura cittadine, come stava accadendo anche in altre città. Venne costruita una nuova stazione ferroviaria coi relativi viali che la collegarono al centro città. Nacque la lunga strada che porta due nomi: Via Farini e Via Armando Diaz. Venne dedicato un monumento a Luigi Carlo Farini e ai caduti delle guerre d'indipendenza. Tra Otto e Novecento si costruirono anche nuove opere pubbliche come il lavatoio, il macello (il cui edificio esiste ancora) e il cimitero monumentale. Dopo l'esproprio delle proprietà ecclesiastiche (legge del 1866), nei locali del monastero Classense venne aperta la biblioteca cittadina (oggi una delle più prestigiose d'Italia); l'ex convento di San Giovanni venne riadattato a ospedale; l'ex complesso di San Vitale venne riutilizzato come caserma e deposito. Si avviò anche il completamento della Piazza Garibaldi, adiacente alla centralissima Piazza del Popolo, e fu edificata la pescheria (poi trasformata nell'attuale mercato coperto).

La prima guerra mondiale

Ravenna vanta un triste primato: il suo porto fu l'obiettivo del primo atto di guerra ordito contro l'Italia nella prima guerra mondiale. Il 25 maggio 1915 (l'Italia aveva dichiarato guerra all'Impero austriaco appena il giorno prima) un cacciatorpediniere austriaco forzò il porto penetrando nel canale Corsini, scaricando colpi di cannone su tutto ciò che incrociava. L'unica vittima, l'operaio Natale Zen, fu probabilmente la prima vittima italiana del conflitto. Il 12 febbraio 1916 la città fu bombardata dall'aviazione austriaca, con danni all'ospedale civile e alla Basilica di Sant'Apollinare in Classe.

Ravenna sotto il fascismo

I piani regolatori del 1927, del 1937 e del 1942 impressero a Ravenna modificazioni strutturali. Vennero edificate in questo periodo la Casa del Mutilato (nell'odierna piazza J. F. Kennedy), la Capitaneria del Porto, il nuovo Liceo Classico e la prima Colonia di Marina di Ravenna, lido balneare che stava prendendo forma. Nel 1928 venne ultimato il nuovo Palazzo della Provincia, su progetto dell'architetto Giulio Ulisse Arata e dell'ingegnere Gioacchino Luigi Mellucci. Arata realizzò anche l'intervento urbanisticamente più pregevole di questi anni: la sistemazione della zona attorno alla Tomba di Dante Alighieri.

La seconda guerra mondiale

Dopo l'8 settembre 1943 Ravenna, come tutta la Romagna, finì nell'orbita della Repubblica Sociale Italiana. Le incursioni aeree si moltiplicarono: tra luglio e agosto i bombardamenti furono pressoché quotidiani. I danni causati furono ingenti; furono colpiti anche mosaici e monumenti del V e del VI secolo. I tesori inestimabili custoditi nella città furono salvati grazie a un tacito accordo tra tedeschi e Alleati. Ravenna fu evacuata dai tedeschi il 3 dicembre; l'indomani fu occupata dai canadesi dell'VIII Armata britannica senza che fosse sparato un colpo.

Il secondo dopoguerra

Nel secondo dopoguerra Ravenna conobbe una fase di intensa industrializzazione nella zona del porto. Le attività economiche cominciarono ad attrarre forza lavoro: tra il 1953 e il 1956 si ebbe una prima ondata di ben 5.000 nuclei familiari. Provenienti dalla collina faentina e forlivese, andarono a coltivare i poderi lasciati liberi da contadini e braccianti del posto, che andavano a lavorare nel nuovo polo petrolchimico realizzato dall'ENI (Ente Nazionale Idrocarburi). L'ENI, oltre a costruire lo stabilimento, edificò anche le case per i dipendenti. Nacque così il «Villaggio Anic», una cittadella di 25 ettari realizzata per una popolazione di 10.000 abitanti. Il Villaggio fu costruito tra il 1958 e il 1962 nell'area insediativa a sinistra del Porto canale. Per decenni tra il quartiere e la città non ci furono contatti. Il Villaggio Anic fu totalmente autosufficiente. Nel 1993 il Villaggio venne venduto agli abitanti. L'area aveva raggiunto la dimensione di 60.000 metri quadrati ed ospitava 466 famiglie. Successivamente, la centrale termica è stata convertita in un impianto a metano. Dal 2001 il Villaggio ha assunto la denominazione di «Quartiere San Giuseppe». Nei primi quarant'anni del dopoguerra la città fu - assieme alla vicina Forlì - il principale bacino di voti del Partito Repubblicano Italiano.

Il complesso dei primi monumenti cristiani di Ravenna è considerato Patrimonio dell'umanità dall'UNESCO; ne fanno parte:

Mausoleo di Galla Placidia (prima metà del V secolo, post 426)

Battistero Neoniano (430 circa, decorato verso il 458)

Cappella Arcivescovile (500 circa)

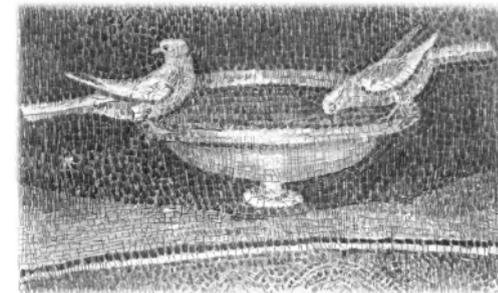
Basilica di Sant'Apollinare Nuovo (inizio del VI secolo, con ridecorazione parziale nella seconda metà del VI secolo)

Mausoleo di Teodorico (520 circa)

Battistero degli Ariani (prima metà del VI secolo)

Basilica di San Vitale (prima metà del VI secolo)

Basilica di Sant'Apollinare in Classe (consacrata nel 547)





Ravenna is the largest and most historically important city of the Romagna region; its municipal area is the second largest in Italy – exceeded only by Rome – and includes nine Adriatic coast beaches. It has been the capital of three different empires in its time: the Western Roman Empire (402-476), the empire of Theodoric, King of the Goths (493-553) and the European Byzantine Empire (568-751). This rich history is evidenced by the churches and baptisteries that comprise the world's richest heritage of mosaics, many dating back to the fifth and sixth centuries. It is thanks to these remnants that all of Ravenna's early Christian monuments have been listed as examples of UNESCO World Heritage since 1996.

The Ancient period The local area

The natural environment around Ravenna was similar to that of Venice and Chioggia: lagoon. In the Venetian lagoon, human settlements were built on the islands (Venice itself) or the sandbar (Chioggia). The Ravenna settlement was likewise surrounded by the sea. Unlike the lagoon of Venice, however, the environment surrounding Ravenna consisted of a series of small lagoons. The waters of these lagoons were not directly connected to the sea: there was a string of sand dunes between the lagoons and the sea itself (in some places these can still be seen today). Ravenna was thus founded on a strip of sandbar and the city was in direct contact with the sea throughout the ancient period.

Pre-Roman Ravenna

The city of Ravenna was inhabited by the Umbrian people when the Romans first came[1]. However, archaeological research suggests that Etruscan people resided there in earlier times. Indeed, the oldest artifact ever discovered at the site of Ravenna is an Etruscan bronze, the "bronze statue of Leiden". This statuette dates from 540-520 BC and depicts a warrior, the Etruscan god Laran (an Italic Mars), left there as an offering by an inhabitant of Volsinii. Archaeological research has also uncovered the remains of a pile-dwelling village where scholars

found Greek and Etruscan relics (pottery from the 5th century BC), as well as paleo-Venetian votive bronzes (5th-4th century BC). The pre-Roman settlement was probably made up of a series of units arranged close together on sandy islets near an estuary fed by several waterways. The largest of these was undoubtedly a river (the Padenna) that branched off from the southern section of the Po.

Roman Ravenna

In the 3rd century BC Ravenna was brought into Rome's sphere of influence when it opted not to oppose the advance of the Roman armies in their campaign to conquer Cisalpine Gaul. After achieving a decisive victory over the Gaullic Boii (191 BC), the Romans accepted Ravenna as a "Latin allied city" (*civitas foederata*) on the condition that it guarantee long-term autonomy from the Urbe. The city was positioned at the center of a coastal lagoon divided by an inner channel and the Roman military castrum was established on the central island. Ravenna was located only 17 km from the mouth of the Po's southern branch and connected to the Po via the Padenna River, one of its tributaries. The Romans named it *Padus Messanicus*. Ravenna was also surrounded by another river, the Lamone, that flowed into the Padenna. The city was thus arranged like an *oppidum*, with a square frame and system of perpendicular streets. The city walls stretched for 2.5 km. The north side of the city wall was located at the exact point where the Lamone river flowed into Padenna, ensuring that the two waterways served to protect the walls themselves. In the 2nd century BC, the Romans began to build connecting roads between the main towns they had established in the Cispadana lowlands. In the Ravenna area, however, the vast expanses of water made this work difficult. The Romans thus chose to establish their main thoroughfare along the dunelike sand bar. A pre-existing (Etruscan-Umbrian) road linked up the village of Ravenna to the Umbrian town *Butrium* located 8.8 km to the north. The road was extended in a straight line both north, toward Spina and the Venetian territories, and south toward Ariminum. This infrastructural element was completed in 132 BC and given the name *Via Popilia*. With a total length of 81 miles, it stretched between Rimini and Ravenna running exclusively over solid ground before continuing north up to the Po Delta and nearby *Adria* along a mixed route that also included boats. In 89 BC, Ravenna earned the status of *municipium* as part of the Roman Republic. In the civil war between *Marius* and *Sulla*, the city sided with *Mario*. In 49 BC *Julius Caesar* used Ravenna as a staging site to gather his forces before crossing the *Rubicon*.

At the end of the 1st century BC Emperor *Augustus* decided to turn the port of Ravenna into an important military base. He installed a military fleet (the *Classis Ravennatis* [5]) at the port, one of only two permanent fleets stationed in Italy. At the same time, work was carried out to connect Ravenna and *Classe* by river. The Romans exploited the riverbed of the Padenna to build an artificial

channel. This canal, called the Fossa Augusta, drew its water from the river and flowed south parallel to Via Popilia. It crossed the city lengthwise (along the path of the current-day Via di Roma) and ended in the southeast, where it met up with the seaport. The Padenna-Fossa Augusta was then connected to the Venetian lagoon and the port system of Aquileia, making it possible to navigate seamlessly from Classe to Aquileia (approximately 250 km) on calm waters and without having to stop. The urban settlement of Ravenna expanded in the early centuries of the empire to cover approximately four times the territory it had in the Republican period. A major suburb called Cæsarum was built to the east beyond the Padenna, between the city and the sea. The Padenna river that had skirted the edge of the city now flowed through it. New buildings were built outside the city walls in the north as well. This gave rise to the Domus Augusta neighborhood, the imperial area of Ravenna.

Capital of the Roman Empire

In 402 Honorius, son of Theodosius I, decided to relocate the seat of the Roman Empire from Mediolanum, which was too vulnerable to barbarian attacks, to Ravenna. Ravenna was chosen as the new capital because its status as a maritime city meant it offered a more strategic location and better defensibility, taking advantage of Rome's uncontested dominion over the sea. In a short time Ravenna thus went from a peripheral town to a cosmopolitan city, the center of political, cultural and religious developments. Modeling itself after the splendor of Constantinople, Ravenna – which was tied to the ancient capital by long-standing trade routes – took on the appearance of an imperial Byzantine residence, putting up imposing civil and religious buildings whose architecture and decorative style emulated the Eastern capital.

Monuments erected by Honorius

When Honorius arrived in Ravenna, the city had already been endowed with a number of important churches. Bishop Orso had Christianized a Roman basilica in 380 that derived its name, Basilica Ursiana, from him. The building was extensively renovated in the middle of the 5th century by Bishop Neon, who added the Archbishop's Palace and baptistry (now called the Neonian Baptistry) alongside it. After the imperial court was relocated, Honorius began construction on the Basilica of San Lorenzo in Caesarea. Located outside the urban center to the south of the city, this basilica is believed to have served as a sanctuary associated with the cemetery. The direct heir to the throne when Honorius died was Constantius III, but he also died prematurely, and his widow Galla Placidia was able to secure the regency of the Empire in the name of her 6-year-old son Valentinian III. Galla Placidia came to Ravenna in 424 and carried on the project of monument-building initiated by Honorius for another quarter of a century, until 450.

Monuments erected by Galla Placidia

The empress commissioned workers to construct the Basilica of San Giovanni Evangelista in keeping with a vow she had made during her journey by sea from Constantinople to Ravenna. The building is still in existence, although its front underwent significant restoration work to repair damage caused by bombing during the Second World War. The empress may also have been behind the commission for the Church of Santa Croce. This building, only part of which is visible today, was associated with the shrine generally referred to as the Mausoleum of Galla Placidia. She had the mausoleum built for herself, her husband Costanzo and his brother Honorius, but was never buried there. As a matter of fact, Galla Placidia died in Rome on November 27, 450 and was buried there in the Eternal City. The new city walls were built in the same period, with a perimeter stretching for a total of 5 km. The walls are thought to have been between 4 and 5 meters tall.

A project was initiated to divert the Lamone river, which originated in Faenza and passed a few miles from the city. A branch of the waterway was made to flow alongside the wall to fill the moats while the main river was dammed and made to circle around the northern walls before regaining its northward course. Over the years, the Fossa Augusta actually came to be buried under the detritus continuously brought in by the Po and its tributaries. The Porta Aurea or "Golden Gate" remained standing until the 16th century, the last remnant of the imperial period to fall. The gate's columns ended up being dispersed among the churches of Ravenna as trophies, some even sent as far away as Venice. Roman-era sculptures continue to adorn the Church of San Giovanni in Fonte.

Capital of the Ostrogothic Kingdom (5th-6th century)

It was in Ravenna that the fate of the Western Empire was decided September 4, 476 when the last emperor, Romulus Augustus, was deposed by Odoacer, king of the Heruli. The imperial regalia was sent to Zeno, the Emperor of the East, who recognized and endorsed Odoacer's rule over Italy by naming him patricius. The city thus became the capital of the Heruli. Odoacer's kingdom was short-lived, however: in 493 he was dethroned by Theodoric, king of the Ostrogoths, who gained control of the city following a three-year-long siege [10]. The Gothic sovereign ruled until his death in 526. Just as Odoacer had done, Theodoric left the actual administration of the city to the Latin people.

The Goths ascribed to the Arian religion. In the site that hosted the former Roman mint, now in a state of disuse, several buildings were erected for Arian worship, namely the Arian cathedral dedicated to the Resurrection of Christ (now called the Church of the Holy Spirit) and a nearby baptistry (known

today as the Arian Baptistery). The king also had construction work done in the Regio palatii, the municipal district reserved for the emperor's use. This included the palace of Honorius (which was renovated and expanded), an attached palatine church (later the Basilica of Sant'Apollinare Nuovo), a military barracks and other, utilitarian buildings. The monuments of the Regio palatii overlooked the Fossa Augusta, which had once been a canal flowing with water but by that time was almost completely dried out. Theodoric had the canal closed and replaced with a wide, straight connecting road running between the Cathedral and the Palatine area.

Theodoric had the Ostrogoth neighborhood built outside the walls of the Latin city in the direction of the sea. The king advocated for peaceful coexistence between Christians, Catholics and Arians during his reign. The Theodoric-period mosaic found in Sant'Apollinare Nuovo contains one of the oldest examples of a topographical historical document: it depicts the city with the royal palace on one side and the port of Classe on the other side, across from the palace. Theodoric had reclamation work done on the landscape surrounding the city, restored the Roman aqueduct and ordered a new port city to be built at the mouth of the Badareno canal. In the last few years of Gothic rule, the bishop Ecclesius initiated construction on two new churches in the neighborhood west of the Padenna: one, the small chapel of San Vitale and the other on the site of an imperial tomb (Santa Maria Maggiore).

Theodoric had his own mausoleum built in an uninhabited part of the city outside the northern walls. The period of Gothic rule gifted the city with a name that is still used today, Godo (the place where the Goths forded the Lamone river), which went on to become a village in the Middle Ages. Theodoric also acted as arbiter in the frequent disputes that arose between Christians and Jews. The king disagreed with the Eastern Emperor's decision to ban Arianism (a move supported by the Roman pontiff), however, and in later years he abandoned the conciliatory stance that had characterized his reign and began harsh persecution against the Roman church. Pope John I was arrested and brought to Ravenna, where he died a prisoner. In the centuries following Gothic rule, the continuous influx of alluvial deposits brought in by the rivers rendered the port of Classe less and less usable. Nevertheless, Ravenna remained a 'city of water' even into the Middle Ages, with its inhabitants organizing the water supply and harnessing its hydro-power to run their mills.

Capital of the Exarchate of Italy (6th-8th century)

When Justinian became Emperor of the East in 527, he began a political campaign to reconquer the territories of the Western Roman Empire that were occupied by barbarian kingdoms. To do so, in 535 he sent his generals Belisarius

and Narses to Italy to win back the land. Ravenna was among the first cities to be reconquered, in 539. The following year, Justinian restored the Praetorian prefectures and Ravenna was named capital of the Prefecture of Italy. Athanasius was the first praetorian prefect appointed by the Byzantines. As proof of the level of prestige the city had achieved, the episcopal see was made an archdiocese. Justinian chose his trusted man Maximianus to head the Ravenna bishopric and, by order of the Emperor, Maximianus took on the position of archiepiscopus (archbishop), granting him status equal to that of the pope and patriarchs.

Together with the exarch, the archbishop of Ravenna constituted one of the main representatives of the Byzantine Empire in Italy for many centuries. The Catholic Church regained its place as the predominant religion in the city; for the Arians, it heralded an era of mass exodus. Justinian and Maximianus supported the construction of important religious monuments. Justinian commissioned the Basilica of San Vitale to be built while Maximianus ordered the construction of the Basilica of Sant'Apollinare in Classe. The wealthy banker Giuliano Argentario also funded the construction of the church of San Michele in Africisco. Finally, this period also saw the emergence of the first parish churches in the Ravenna area built in a Romanesque style. The Greek-Gothic war ended in 553 with a decisive victory by Justinian. Only a few years later, however, Italy was facing a new war.

In 568 the Italian peninsula was invaded by the Lombards. The Byzantine Empire was caught unprepared to face an invasion by these Germanic tribes who, having crossed the Julian Alps, descended into the Po Valley along the Via Postumia. The only cities the Byzantines managed to retain control of were Ravenna, the seat of their government in Italy, and Rome, the seat of their spiritual authority. The two capitals were connected in that the Byzantines retained control over a narrow strip of land (the "Byzantine corridor") crossed by the Via Amerina, the Roman road that passed through Umbria and Flaminia along the course of the Tiber river.

The Middle Ages

From the Carolingians to the Ottonian dynasty (8th-11th century)

The Byzantines defended the Exarchate of Italy from the Lombard tribes for over two hundred years, but they did not hesitate to strike the city when it questioned the system of imperial dominance. In 709, Archbishop Felix made it known that the Ravenna seat was dissatisfied with the oppression of the autocephalic church. In 710, officials in Ravenna had Giovanni III assassinated. Emperor Justinian II's response was harsh: in 711 the city was sacked. Archbishop Felix and several highly respected personages were arrested and taken to Constantinople, where they were punished by being blinded. In 712, the new Lombard king Liutprand

gave the classis Ravennatis or “fleet of Ravenna” port back to the exarch as a sign of his sharing the peaceful stance of his predecessor. Five years later, however, taking advantage of the ongoing war between the Arabs and Constantinople, he attacked and plundered Classe and set siege to Ravenna. Liutprand, knowing the serious weaknesses of the Byzantine defensive system, conceived of a plan to unify the peninsula under Lombard rule. Attacks against the Exarchate broke out once again.

After the liberation of Classe (728 or 729), in 732 Ravenna was conquered for the first time by Hildeprand, heir to Liutprand’s throne, and Peredeo, the Duke of Vicenza. The Exarch Euty chius took refuge in the lagoon of Venice, part of the Byzantine territory. In short order the Venetian fleet was armed and, led by Duke Orso, it succeeded in bringing the capital back under the authority of the Byzantine Exarchate. Peredeo died in battle, Hildeprand was taken prisoner and the Euty chius subsequently returned to Ravenna. The Lombards did not give up, however. Around 732, Liutprand again took up arms against the Exarchate of Italy, occupying the whole of the Pentapolis; only the port of Classe, Ravenna and the plain surrounding the city remained in Byzantines hands. In 751, the Exarchate was finally brought down by King Aistulf’s forces. As there was no response from Constantinople, Pope Stefano II called on the king of the Franks for aid. Pippin the Younger answered his call and, on the basis of the dynastic ties between his lineage and the Lombards, sent ambassadors to King Aistulf asking that he cede the occupied territories [18]. The Lombards remained in the city until 756, at which point Aistulf ceded Ravenna, Forlì, Rimini and the northern part of the Marche region. A few years later they re-occupied Ravenna, which was finally liberated once and for all by Charlemagne (774). Archbishop Leo (770-777) sought to establish an independent ecclesiastical principality, but Charlemagne instead granted all the lands that had belonged to the Byzantine Emperor to Patrimonium Sancti Petri, that is to say the Pope in Rome. Ravenna thus became part of the dominion of the Holy See. In 784 Archbishop Gratosus welcomed Charlemagne on his visit to the city. The mosaics and marble from the former exarchal palace, previously known as Theodoric’s Palace, were donated to the king of the Franks [20]. In 803 Charlemagne renewed his promise to make the donation and pledged to protect the entire former Exarchate area, which he called Romandiola. The term thus made its very first appearance in an official document.

On Charlemagne’s death the empire passed to his son Louis the Pious and was irrevocably fragmented for division among his heirs. A Kingdom of Italy was established with its capital in Pavia, the main Lombard city. Ravenna retained its prestige as the imperial seat. In the forty-year period 962-1002, the emperors Otto I, II and III of the house of Saxony ruled the empire. Between 998 and 999, Pope Gregory V granted Gerbert of Aurillac (appointed archbishop April

28, 998) civil jurisdiction (“dominion”) over:

- the city*
- the coastal strip stretching from the mouth of the Po di Primaro river (a branch of the Po) to Cervia;*
- the territory a mari usque ad Alpes, a fluvio Rheno usque ad Foliam (from the sea to the hills, from the Rhine river to the Foglia river).*

During the Ottonian period, the great monasteries attached to the basilicas (San Vitale, Sant’Apollinare Nuovo and San Giovanni Evangelista) were built in the city. In 999, Gerbert replaced Pope Gregory V under the name of Silvester II. Ravenna’s independence from Rome came to an end when Archbishop Guibert (1100) opted to submit to the authority of the Apostolic See. The coastline had shifted away from the town itself. Civitas Classis had been abandoned in the ninth century, as the port had become useless. The port city of Ravenna, which ended up wholly buried, went on to suffer the same fate.

The new maritime hub was located at the point where a lower branch of the Badareno river emptied into the sea. This area was called Campo Choriandro or “parade grounds,” as it had been a military training field in Byzantine times [11]. The port was equipped with a lighthouse. During the Carolingian period there were at least six active ports in Ravenna, all of them small. From south to northeast, these included: Candiano, Litore curvo, Eridano, Lacherno, Campo Choriandro (mentioned above) and Portus Leonis. In 1152 the Po river overflowed its banks at Ficarolo, with the result that the main branch of the river shifted to the north. This was a momentous event with considerable consequences: the level of the Po di Primaro dropped significantly, and with it the levels of all of its branches including the Padareno. Residents solved this problem by using a channel parallel to the Fossa Augusta that the historical sources refer to as Codarundini, de Codarundinis or Naviglio (“waterway”).

The municipal era and aristocracy

Ravenna first established a set of municipal laws at the beginning of the 12th century (the first evidence of the existence of a City of Ravenna dates to approximately 1106). The free city was obliged to deal with strong imperial power, however. In 1195 Henry VI created the Duchy of Ravenna and, in his will, explicitly indicated which associated territories would belong to his Italian legate Marquard of Anweiler: The Ducatum Ravennae, Terram Bricinorii, Marchiam Anconae, etc. The Duchy was short-lived, however, as the Romagna-region city rose up in 1198 and, assisted by Pope Innocent III, expelled Marquard. Frederick II of Swabia, who gained the throne in 1212, reinstated imperial control over the Italian territories and advanced his cronies the Ghibelline families. In Ravenna, the Emperor drew strength from his alliance with the powerful Tra-

versari family. In 1239, however, the Traversari family switched sides, joining with the Guelph component and driving the representatives of the Ghibellines out of the city. When Pope Paul II Traversari died (August 8, 1240), the emperor decided to retake Ravenna and, following a three-day-long siege, succeeded in expelling the Traversari from the city (August 15th). To force the city to surrender, he had workers deviate the Lamone Teguriense. This river had flowed past Ravenna for millennia, brushing against its western walls and feeding its internal waterways. The riverbed was redirected to the north in the area near Russi (about 18 km from the city).

The diversion of the Lamone gave rise to an unexpected effect that became visible several years after the fact: The river began to irrigate the valleys north of Ravenna, the area that fed the Badareno river, thus significantly augmenting the capacity of this second waterway. The Choriandro port was flooded and a new port had to be built a few kilometers to the south where the village of Porto Fuori now stands. This new maritime hub was built in nearly the same location as the canal of the ancient Roman port, since fallen into disuse. This abrupt geographic shift required a reorganization of Ravenna's economy, as it could no longer rely on maritime activities. Agriculture thus became the main economic activity and cereals the main crops, especially in the Decimano area and along the border with Faenza. In 1275, the Guelph leader Guido da Polenta conquered the city with the help of the Rimini-based Malatesta family and da Polenta's family proceeded to rule Ravenna from that year on. They oversaw new construction project to channel the city's waterways that ensured the stability of the area for over four centuries.

Ravenna looked much different than it had in the imperial period: the rivers and inland canals that crossed it were mud-choked and its houses were humble and squat, made of plaster with roofs of straw or woven reeds. The population had been reduced to fewer than ten thousand inhabitants. On September 15, 1321 Dante Alighieri stopped over in Ravenna and ended up dying there of a case of malaria he had caught on his trip back from Venice, where he maintained an embassy on behalf of the da Polenta family. Ravenna made up part of the *Romandiola et Exarchatus Ravennae* Province and, as a bishopric, it oversaw a *comitatus*. Indeed, the *Descriptio provinciae Romandiola* of Cardinal Anglico de Grimoard (October 9, 1371) reads "*Civitas Ravennae, posita est in provincia Romandiola [...] cuius comitatus est in confinibus comitatus Cerviae, Cesenae, Forlivii, Faventiae, Casemuratæ, Bagnacavalli et Argentæ, in qua Civit.(atis) sunt focul.(aria) MDCCXLII.*" Between the 14th and 15th centuries, the coastal pine forests were established. Originally from warmer climes, these cultivated pine trees were imported and planted by the monks of the four historic abbeys (San Vitale, Porto, San Giovanni and Classe). The monks' painstaking efforts gave rise to a vast forest along the coast, extending from the mouth of the Lamone river to Cervia.

The period of Venetian domination

The aristocratic rule of the Da Polenta family lasted until 1441, at which point the city came under the authority of the Republic of Venice. The Venetians set themselves up as the *de facto* rulers of a territory that still formally belonged to the pope (indeed, Venice was obliged make an annual payment to the archbishop of Ravenna as compensation) [31]. The Most Serene Republic installed an efficient public administration with a fiscal policy that managed in a few short years to stave off an economic decline that had seemed inevitable. The Venetians rebuilt the outer walls and constructed a new fortress (today known as Rocca Brancaleone, after the architect who designed it). The remaining segments of wall around Ravenna that are still visible today date back to the Venetian period. One building that is notable for its imposing appearance is the tower overlooking the Montone river, called Torre Zancana after the Venetian magistrate Andrea Zancano. The church that was built on its foundation is called Chiesa della Madonna del Torrione, Our Lady of the Tower Church.

Built in the Renaissance, Palazzina Diedo (via Raul Gardini) is one of the few buildings from the Venetian period that has survived, along with Casa Melandri. Fifteenth-century Ravenna was an agricultural town. The port had been covered over, as had the waterways linking the city to the Po river. Only the "canal naviglio" or shipping canal had been preserved. Beginning with Sant'Albert, the valleys around Ravenna were reclaimed and converted to the cultivation of crops, especially hemp which was widely used for making sailcloth. The Venetians also renovated port Candiano to facilitate commerce with the goods being produced in Ravenna. The period of Venetian rule ended in 1509 when Ravenna returned to its place among the Papal States under Pope Julius II, where it remained for the following 350 years.

Ravenna among the Papal States

The 16th century

In 1512, Ravenna was the scene of carnage and bloodshed during the War of the Holy League, now recognized as the first large-scale war ever fought using modern arms. The city was also sacked by French troops. In 1545 the pope appointed an apostolic legate for the Romagna area to be headquartered in Ravenna, thus giving rise to the "Legation of Romagna", an administrative district of the Papal States.

Between the 17th and 18th centuries

Ravenna was struck by a catastrophic flood in May 1636, with more than two meters of water submerging the city when the Ronco and Montone rivers overflowed. The disaster was probably caused by a progressive elevation of the beds of these two rivers, which at this point flowed around the city, along with heavy

construction along the riverbanks that gradually functioned to slow the flow of water. The rivers overflowed their banks on May 27 after six days of continuous rain. By dawn on May 28, the water level was so high it reached the second floors of the city's houses. The streets had become rivers. The people were rescued by being loaded onto boats. In response to the vigorous pleas of Ravenna residents, a theater was built at the beginning of the 18th century, opening its doors in 1722. It remained the only theater in all of Ravenna until 1852 with the inauguration of the Teatro Dante Alighieri. A few years later, work to refurbish the Cathedral was completed along with numerous other construction projects including Dante's tomb.

The 19th century

After two decades of Napoleonic rule (1796-1815), Ravenna once again came under the authority of the Papal States. Immediately following the Restoration, a discussion emerged for the first time over which city – Forlì or Ravenna – better deserved to be named capital of the Legation of Romagna. A protracted debate sprang up between the two cities in the years 1815-1816. In the end it was decided fairly and impartially: the Romagna area was divided into two distinct Legations, allowing both the cities to bear the proud title of capital. During the pontificate of Pope Pious IX, the port grew to become “the busiest and most central for the commerce of all four Legations.” A report published in the Tuscan agricultural journal put out by the Accademia dei Georofili, (Academy of Georofili) states that as of 1836, approximately 500 merchant ships docked in the port of Ravenna each year. Following a plebiscite held March 11 and 12, 1860, Ravenna was annexed by the Kingdom of Sardinia, which after 1861 became the Kingdom of Italy. The Legation was transformed into a province, redrawn to exclude Imola.

From Italian Unification to the present Ravenna in the Kingdom of Italy

Two years after the new kingdom was proclaimed, the railway system arrived in Ravenna. The capital was connected to Bologna by the Ravenna-Castel Bolognese line (approximately 40 km long) that opened August 23, 1863. Alfredo Baccarini commissioned the section of tracks. By the end of the century, the driving force of commerce led to the decision to level most of the city's enclosing walls, as other cities were also doing. A new railway station was built with associated avenues linking it to the city center. This gave rise to the long road with two different names, Via Farini and Via Armando Diaz. A monument was erected in honor of Luigi Carlo Farini and all those who had fallen in the wars for independence. New construction projects were also carried out in the 19th and 20th centuries such as the Lavatoio (washing area), the Macello

(butchering area, a building that still stands today) and the city's monumental cemetery. Following the expropriation of Church property (as per the Law of 1866), a municipal library was opened on the site of the monastery of Classe (now one of the most prestigious libraries in Italy) while the former convent of San Giovanni was converted into a hospital and what had been the San Vitale complex was turned to use as a barracks and warehouse. Work was also begun to complete Piazza Garibaldi, adjacent to the highly central Piazza del Popolo, and the fish market was built (later transformed into the present-day covered market).

World War One

Ravenna has a dubious distinction: its port was targeted as the first act of war ordered against Italy in the First World War. On May 25, 1915 (just one day after Italy declared war on the Austrian Empire), an Austrian destroyer broke through the port and sailed up the Corsini canal, firing its cannons at everything it passed. The only casualty, a laborer named Natale Zen, was probably the first Italian victim of the war. The city was bombed by the Austrian air force on February 12, 1916, causing damage to the municipal hospital and the Basilica di Sant'Apollinare in Classe.

Ravenna under the Fascist regime

The regulatory plans of 1927, 1937 and 1942 imposed a number of structural changes on Ravenna. The Casa del Mutilato (in the present-day J.F. Kennedy Piazza), the Capitaneria del Porto and the new Classical High School were built in this period along with Ravenna's first “Colonia” in Marina di Ravenna, which was emerging as a beachfront destination. The new Palazzo della Provincia was completed in 1928 based on a design by architect Giulio Ulisse Arata and engineer Gioacchino Louis Mellucci. Arata also carried out the most valuable urban public project of recent years: designing a layout for the area around Dante Alighieri's tomb.

World War Two

After September 8, 1943, Ravenna, ended up under the sphere of influence of the Italian Social Republic along with the rest of Romagna. The air raids intensified: in July and August, the bombings were a nearly daily occurrence. The damage was extensive, striking mosaics and monuments from the 5th and 6th centuries as well. The invaluable treasures stored in the city were rescued thanks to a tacit agreement between the Germans and Allies troops, however. The Germans evacuated Ravenna on December 3; the next day the city was occupied by the Canadian soldiers of the British Eighth Army without a single shot being fired.

The post-war period

After World War II, the port area of Ravenna underwent a period of intense industrialization. Economic activities began to attract a new workforce: between 1953 and 1956, a first large wave of 5,000 households moved into the city. Hailing from the hills of Faenza and Forlì, these newcomers went to work the farms vacated by the local farmers and laborers who had gone to labor in the new petrochemical complex built by ENI (Ente Nazionale Idrocarburi, National Hydrocarbons Agency). In addition to constructing the plant, ENI also built housing for its employees. This gave rise to "Villaggio Anic" or Anic Village, a 25-hectare town designed for a population of 10,000. The Village was built between 1958 and 1962 in the residential area to the left of the port canal. For several decades there was no contact between this neighborhood and the city itself; the Anic Village was completely self-sufficient. In 1993 the village was sold to its residents. The area had reached a size of 60,000 square meters and housed 466 families. The neighborhood's thermal power station was later converted into a methane gas plant. In 2001, the village was given the name Quartiere San Giuseppe or Saint Joseph Neighborhood. In the decades directly following the war, Ravenna (together with the nearby city of Forlì) constituted the main electoral base of the Italian Republican Party.

The collection of Ravenna's early Christian monuments is recognized by UNESCO as World Heritage; these include:

Mausoleum of Galla Placidia (first half of the 5th century, post-426)

Neonian Baptistery (approx. 430, decorated around 458)

Archiepiscopal Chapel (approx. 500)

Basilica of Sant'Apollinare Nuovo (beginning of the 6th century, with a partial redecoration in the second half of the 6th century)

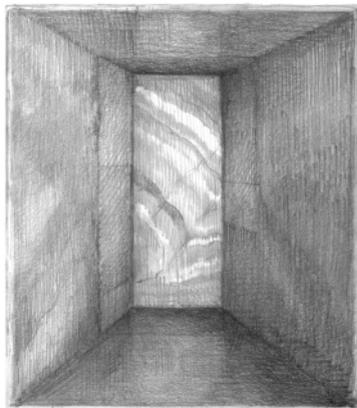
Mausoleum of Theodoric (approx. 520)

Arian Baptistery (first half of the 6th century)

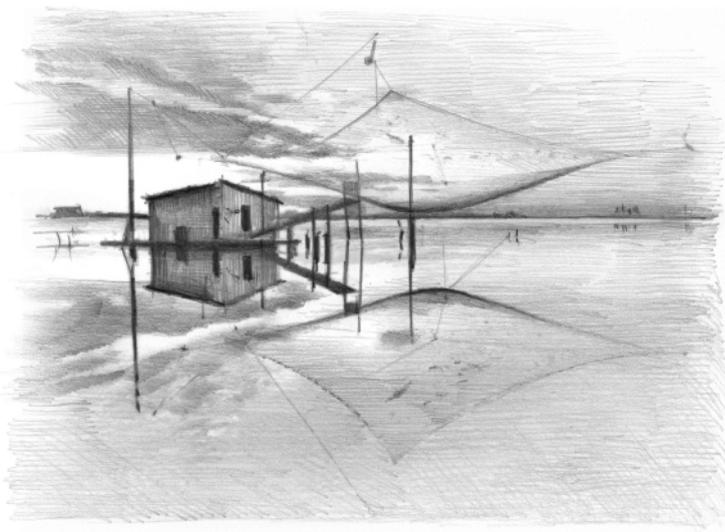
Church of San Vitale (first half of the 6th century)

Basilica of Sant'Apollinare in Classe (consecrated in 547)





1 - Finestra di alabastro
Mausoleo di Galla Placidia



2 - Capanno da pesca



3 - Sarcofago
Sant'Apollinare in Classe



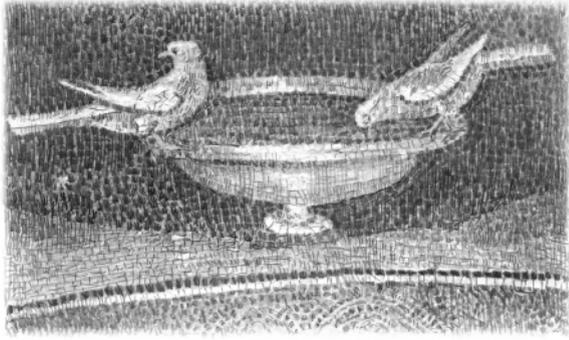
4 - Teresa Guiccioli



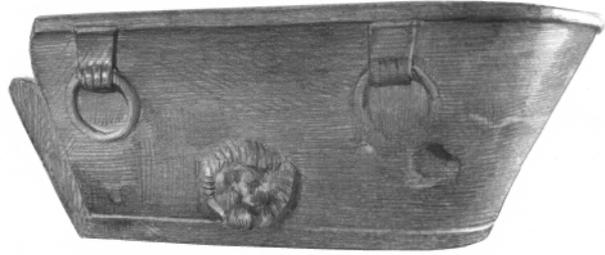
5 - Basilica di San Vitale



6 - Guidarello Guidarelli



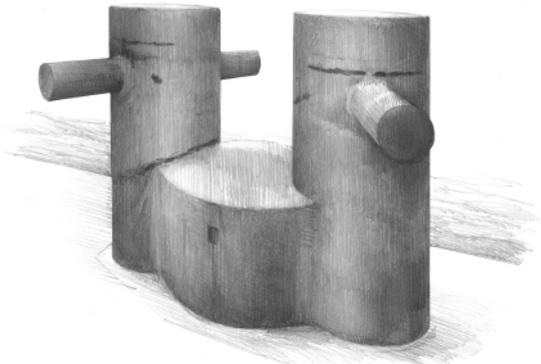
7 - Colombe, mosaico
Mausoleo di Galla Placidia



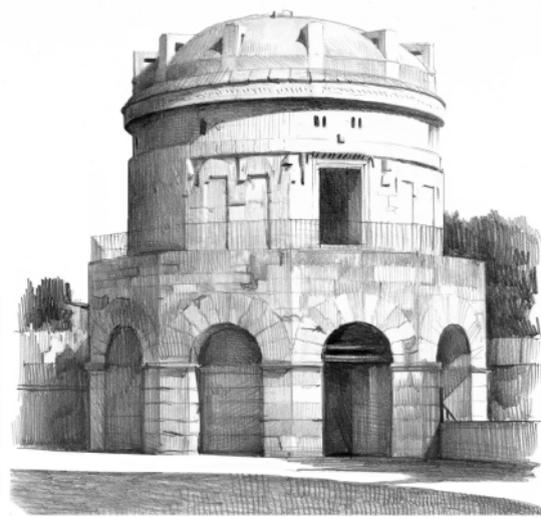
8 - Vasca in porfido
Mausoleo di Teodorico



9 - Mosaico pavimentale
Domus dei tappeti di pietra



10 - Bitte
Porto Corsini



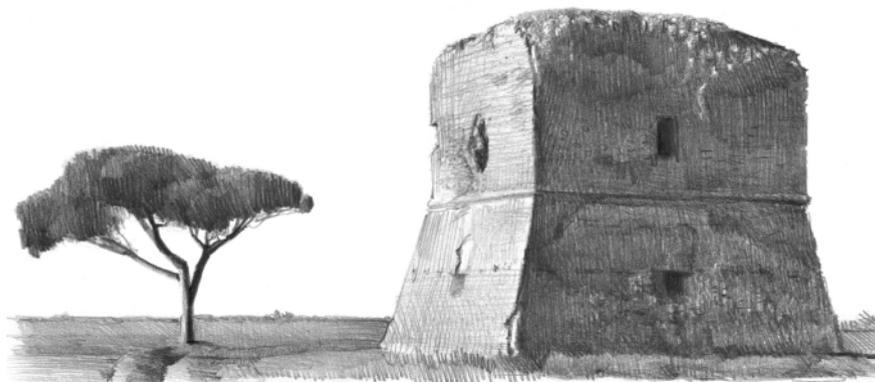
11 - Mausoleo di Teodorico



12 - Cimelio di Garibaldi



13 - Cattedra in avorio
Museo Arcivescovile



14 - La Torraccia



15 - Il Cavallo
Opera di Mimmo Paladino



16 - Bambolina
Piccolo Museo delle Bambole



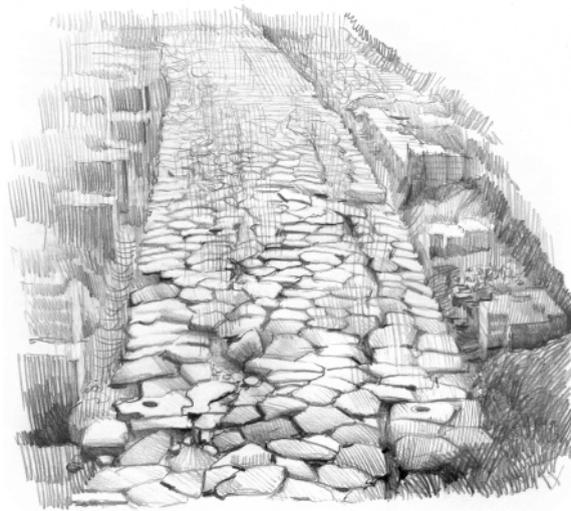
17 - Basilica di Sant'Apollinare in Classe



18 - Re di denari
Carte romagnole



19 - Gallo
Decorazione tela stampata a mano



20 - Strada romana lastricata
Porto di Classe



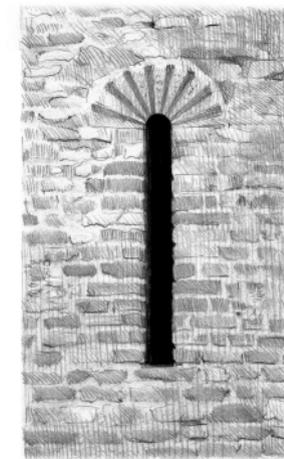
21 - Dante Alighieri



22 - Asso di spade
Carte romagnole



23 - Il Capanno di Garibaldi



24 - Feritoia
Basilica di Sant'Apollinare in Classe



25 - Pulvino
Basilica di San Giovanni Evangelista



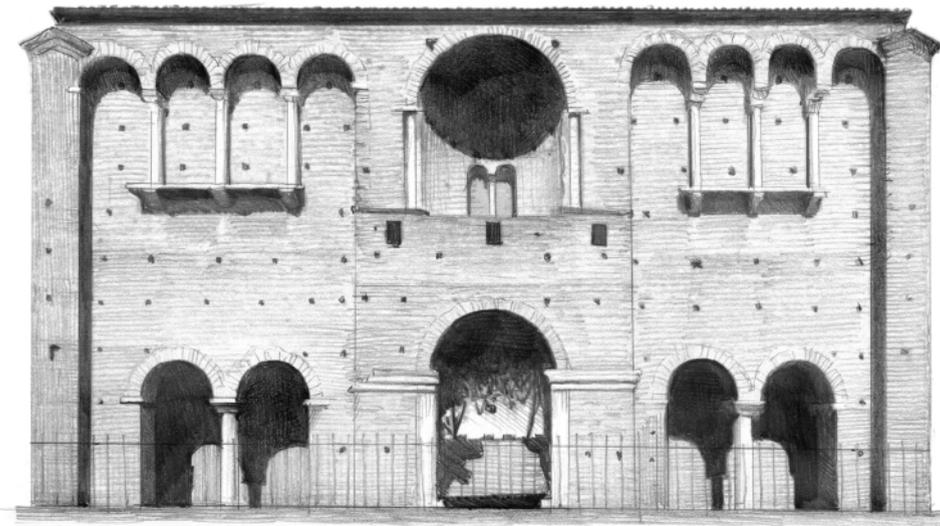
26 - *Aut lux hic nata est aut capta hic libera regnat*
Oratorio di Sant'Andrea, Museo Arcivescovile



27 - Pulvino
Basilica di San Giovanni Evangelista



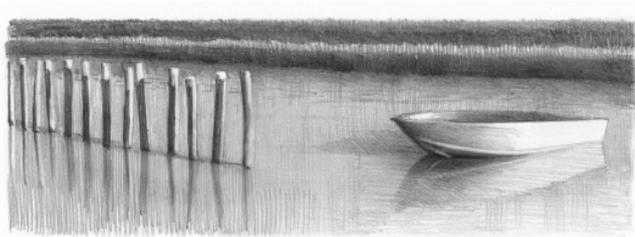
28 - Urna restaurata
Museo Nazionale



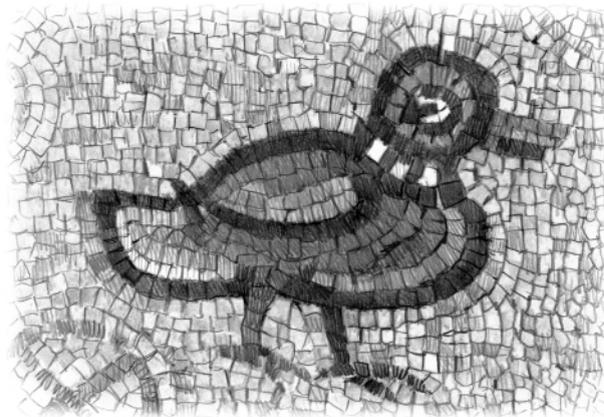
29 - Palazzo di Teodorico



30 - Maniglia
Tomba di Dante



31 - Riserva naturale
Pineta di Ravenna



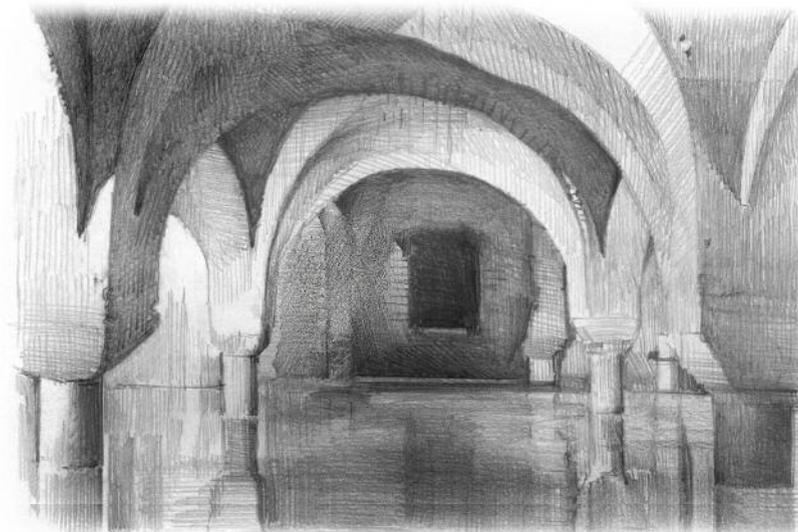
32 - Mosaico soffitto, particolare
Cappella Arcivescovile



33 - Pineta di Classe



34 - Francobollo commemorativo
Cinquantenario Garibaldino



35 - Cripta
Basilica di San Francesco



36 - Fittone



37 - La Caveja



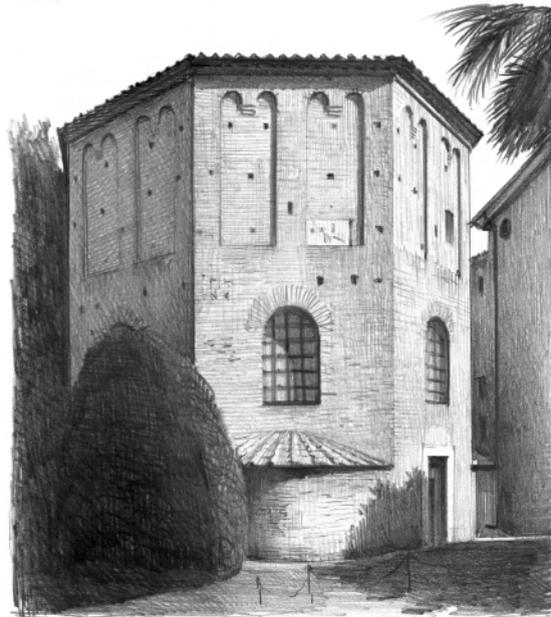
38 - Cristo, particolare
Basilica di Sant'Apollinare Nuovo



39 - Fittone
Lucchetto di catena



40 - Capitello
Piazza del Popolo



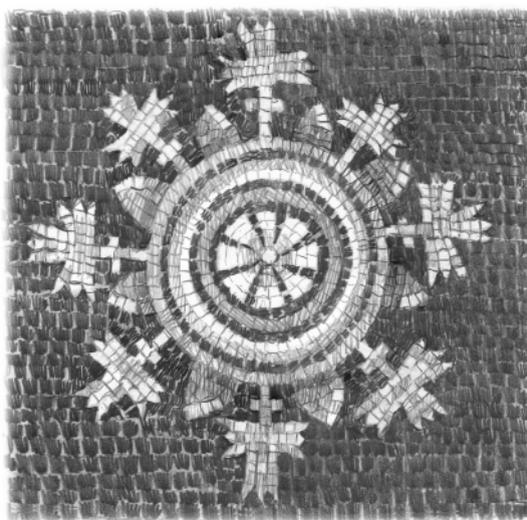
41 - Battistero Neoniano



42 - Abitante di Classe
Area archeologica di Classe



43 - Alessandro Malvasia



44 - Cielo, particolare
Mausoleo di Galla Placidia



45 - I Canterini Romagnoli



46 - Stemma araldico
Chiesa dei SS. Giovanni e Paolo



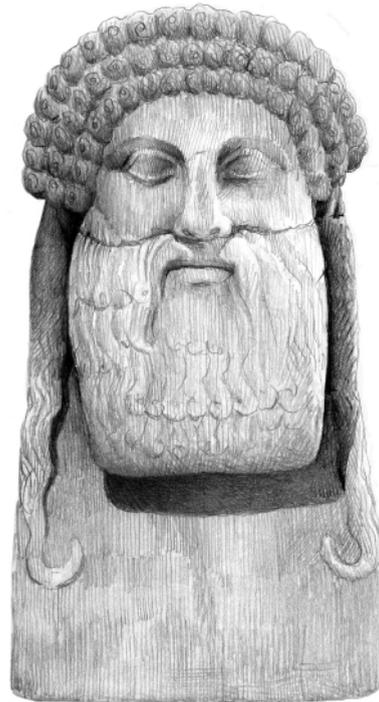
47 - Porta Gaza



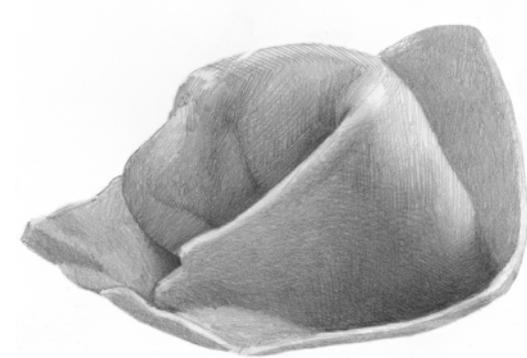
48 - Piccione infreddolito



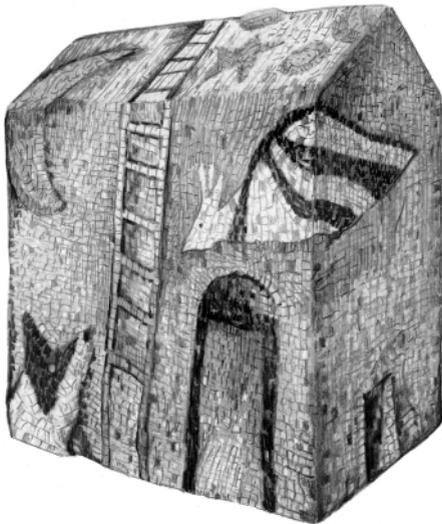
49 - Giuseppe al lavoro con i fratelli
Museo Arcivescovile



50 - Erma di Hermes Propylaion
Museo Nazionale



51 - Cappelletto



52 - Casa Gioietta
Gioietta Fioroni



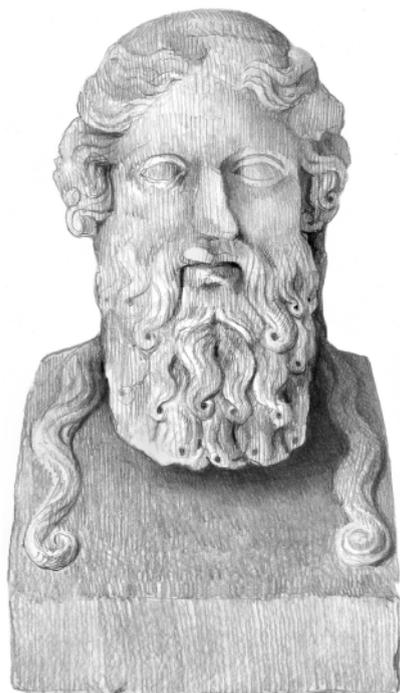
53 - Rocca Brancaleone



54 - Mosaico pavimentale, particolare
Basilica di San Giovanni Evangelista



55 - Testo per piadina



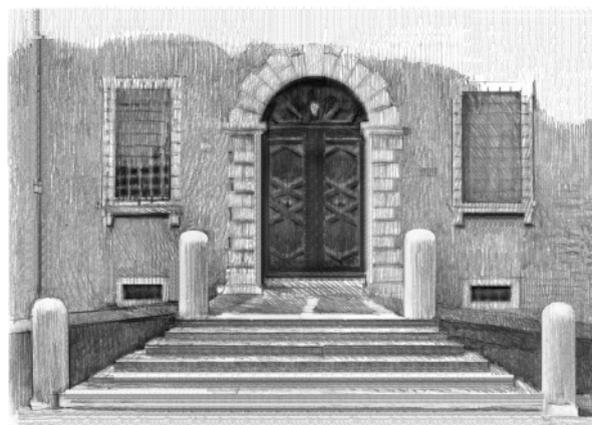
56 - Erma di divinità maschile
Museo Nazionale



57 - Battistero
Battistero degli Ariani



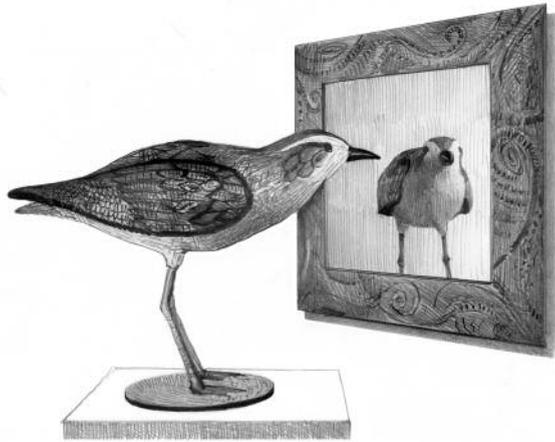
58 - Scena dal film "Deserto Rosso"
Michelangelo Antonioni



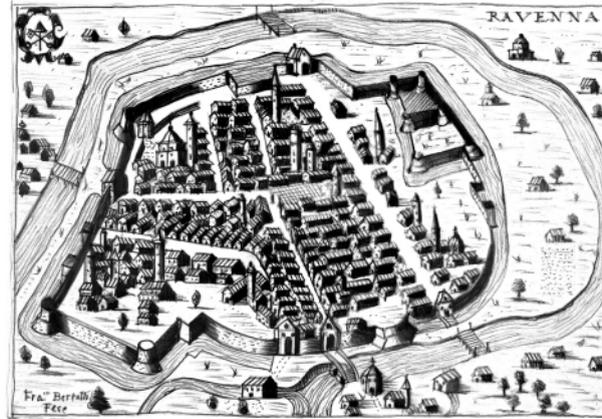
59 - Palazzo Farini, già Fantuzzi



60 - Madonna con Bambino
Chiesa dei SS. Giovanni e Paolo



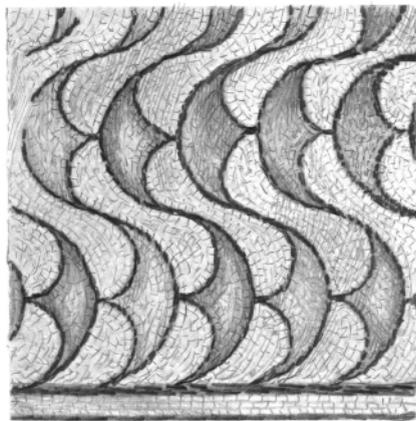
61 - Corriente allo specchio
Lab. Mosaico Dusciana Bravura



62 - Mappa di Ravenna
Francesco Bertelli, 1629



63 - Auto a pedali - 1908
Piccolo Museo delle Bambole



64 - Mosaico pavimentale, particolare
Palazzo di Teodorico



65 - Battistero degli Ariani



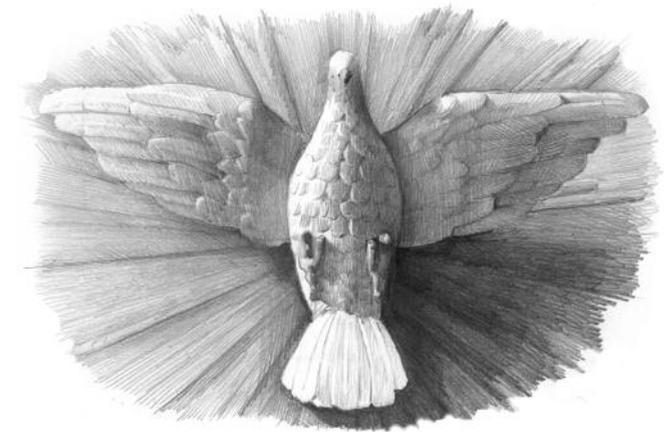
66 - Onorio



67 - Burattini
Casa delle Marionette



68 - Ravenna
Francobollo serie Turismo - 1997



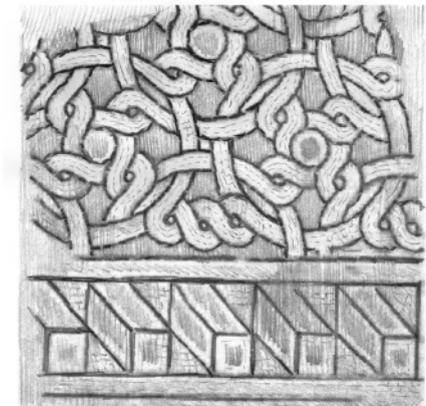
69 - Colomba dello Spirito Santo
Chiesa di San Carlino



70 - Testa di Tyche



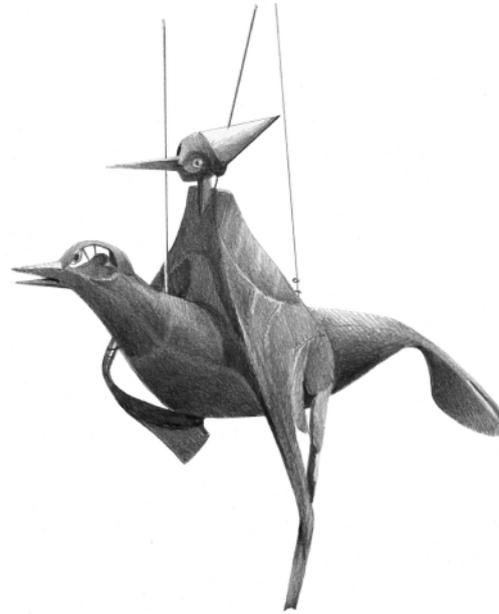
71 - Mausoleo di Galla Placidia



72 - Mosaico pavimentale, particolare
Palazzo di Teodorico



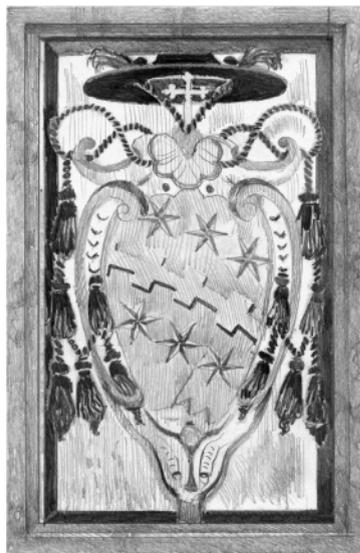
73 - San Guido da Pomposa



74 - Pinocchio di F. Lombardi
Allestimento presso il Museo Nazionale



75 - Volatili
Cappella Arcivescovile



76 - Stemma di Mons. Aldobrandini
Duomo



77 - Abside
Basilica di Sant'Apollinare in Classe



78 - Capitello
Basilica di Sant'Apollinare Nuovo



79 - Pavoncella
Basilica di San Vitale



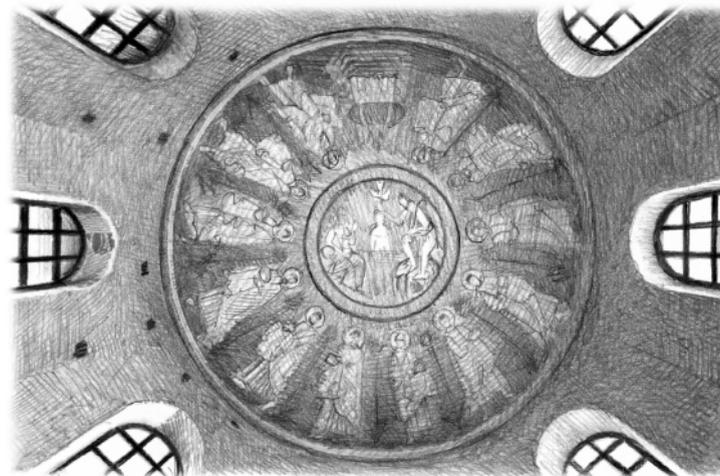
80 - Musica Futurista
Balilla Pratella



81 - Sarcofago di San Barbaziano
Duomo



82 - La Pigna
Simbolo dell'unità



83 - Cupola e mosaici
Battistero degli Ariani



84 - Fioriera con mosaici
Arredo urbano



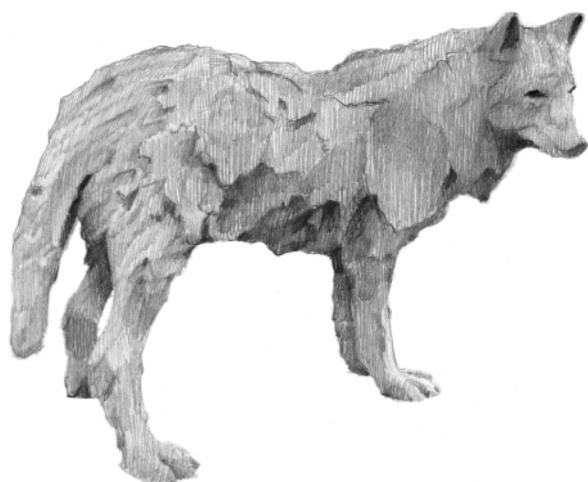
85 - Grata in ferro battuto
Porta Nuova



86 - Sant'Apollinare
Basilica di Sant'Apollinare in Classe



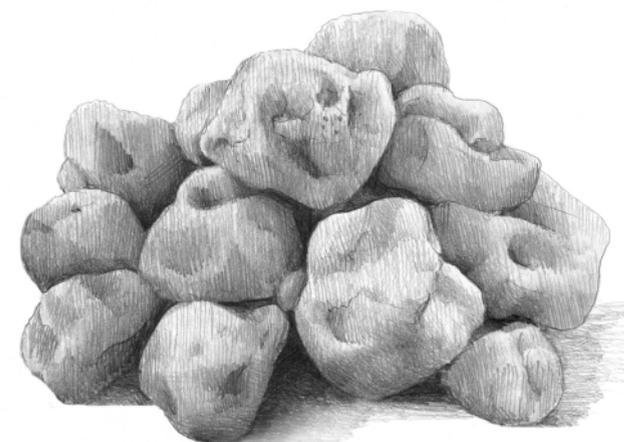
87 - Maschere teatrali
Histrionica, 2010



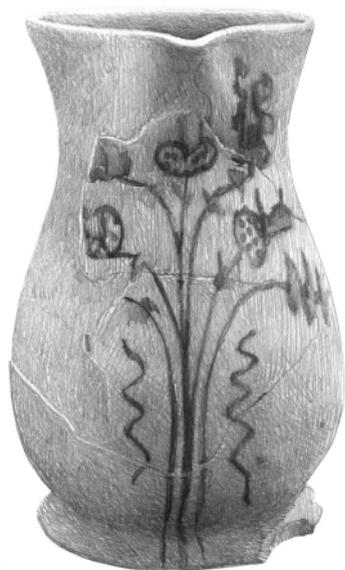
88 - "Terre Promesse"
Sculture di Davide Rivalta
Museo Nazionale



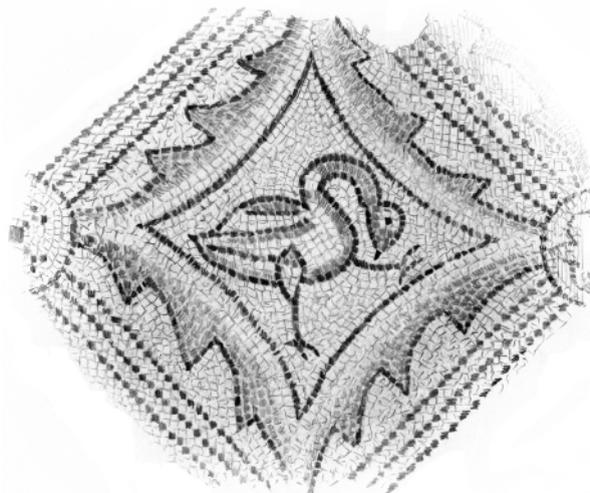
89 - Via Cavour



90 - Festa del tartufo
Pineta di Ravenna



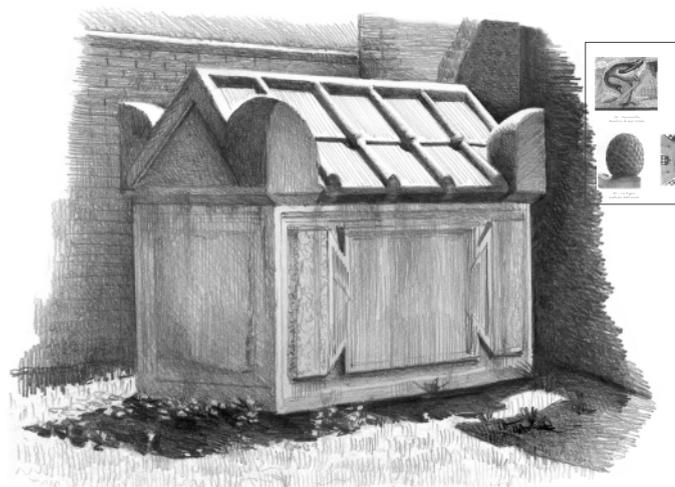
91 - Boccale, sec. XIV
Museo Nazionale



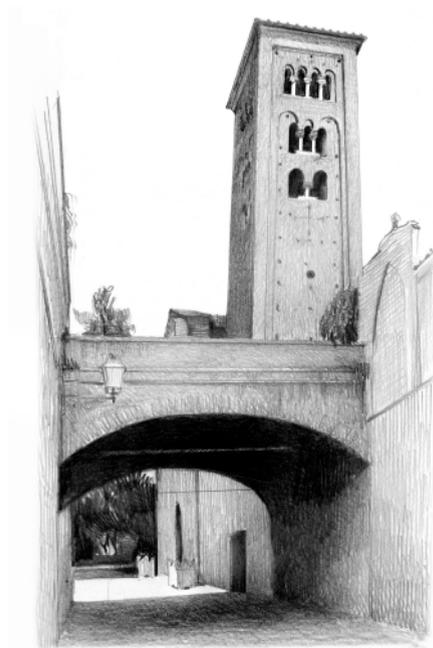
92 - Mosaico pavimentale, frammento
da San Severo, Classe
Museo Nazionale



93 - Ravenna
Roma, Vittoriano



94 - Sarcofago
Basilica di San Vitale



95 - Campanile
Basilica di San Francesco



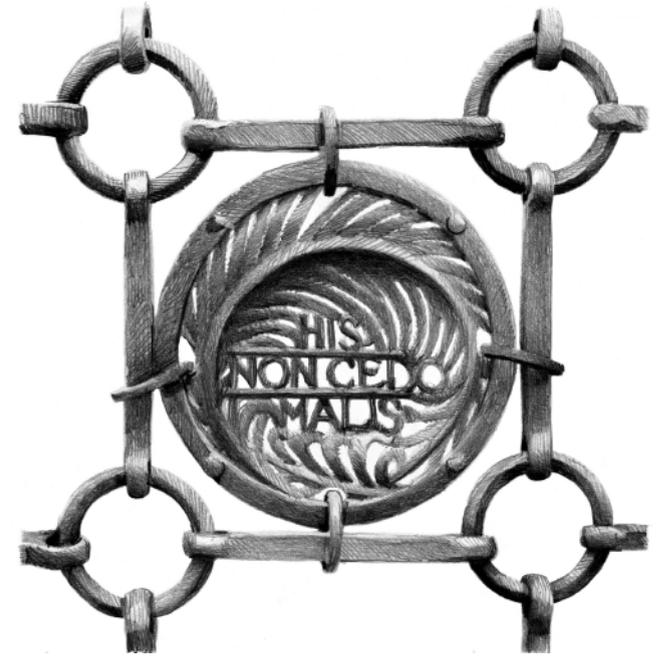
96 - Monumento ai Caduti, particolare



97 - Bassorilievo Romano
Battistero Neoniano



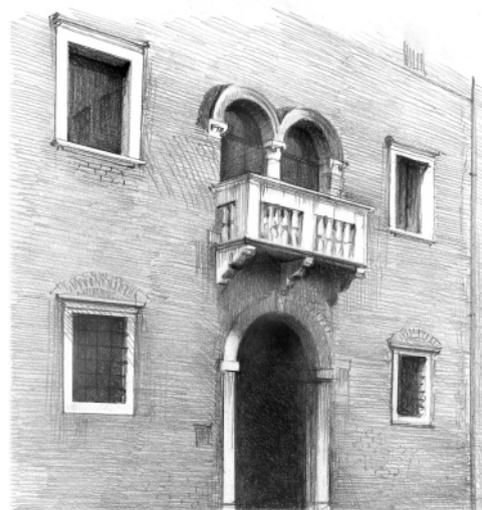
98 - L'aquila coronata
Piazza XX Settembre



99 - Cancellata, particolare
Basilica di San Francesco



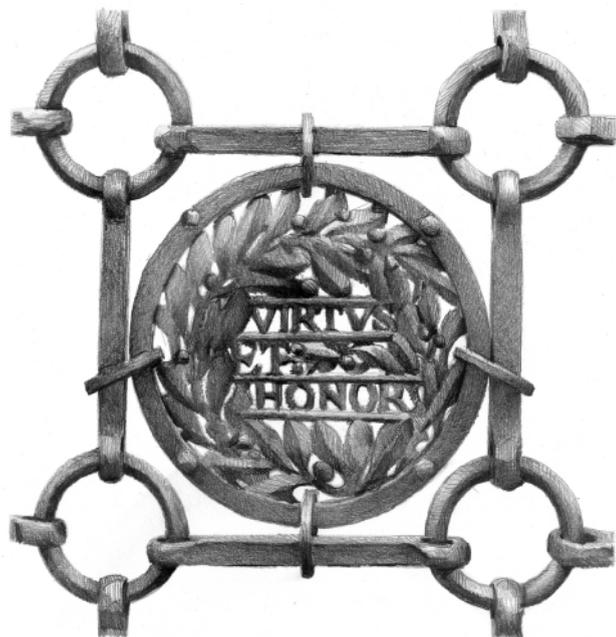
100 - Vera di pozzo
Chiostro del Museo Nazionale



101 - Palazzina Díedo



102 - Maniglia a battente



103 - Cancellata, particolare
Basilica di San Francesco



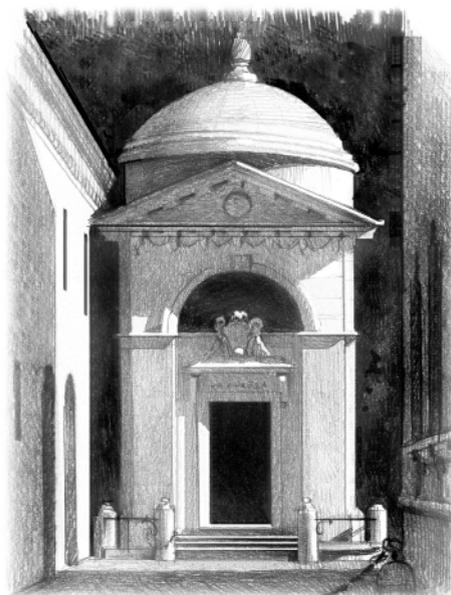
104 - Bambino con cane
Museo Nazionale



105 - Acquamanile, bronzo
Museo Nazionale



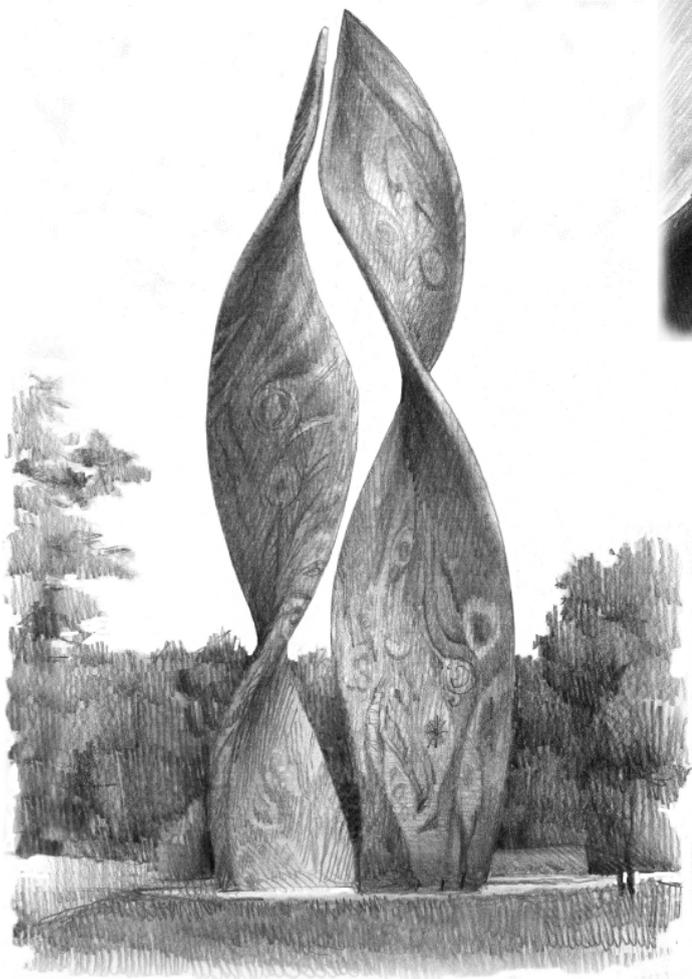
106 - Maniglia a battente
Teatro Alighieri



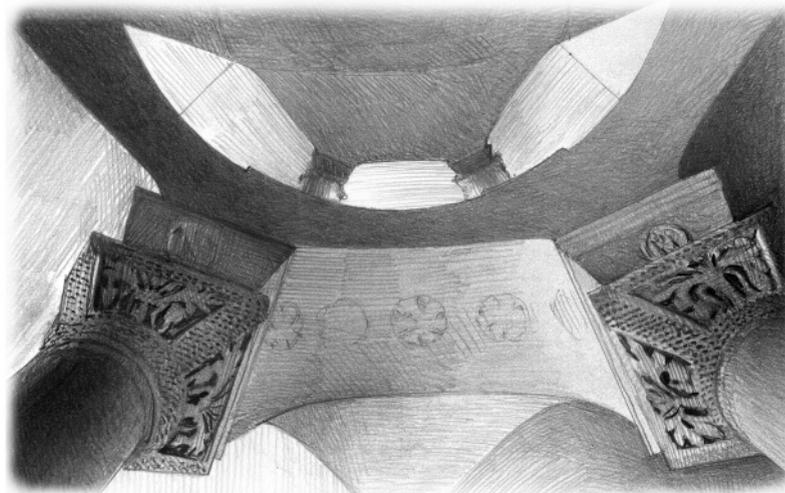
107 - Tomba di Dante



108 - Urna cineraria
Museo Nazionale



109 - Ardea Purpurea
Fontana mosaico



110 - Archi e colonne
Basilica di San Vitale



111 - Cavallino su ruote
Piccolo Museo delle Bambole



112 - Presunto ritratto di Belisario
Basilica di San Vitale



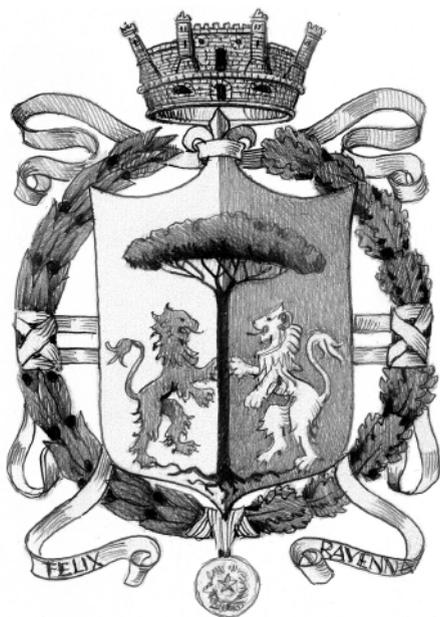
113 - Onorio



114 - Vasca battesimale
Battistero Neoniano



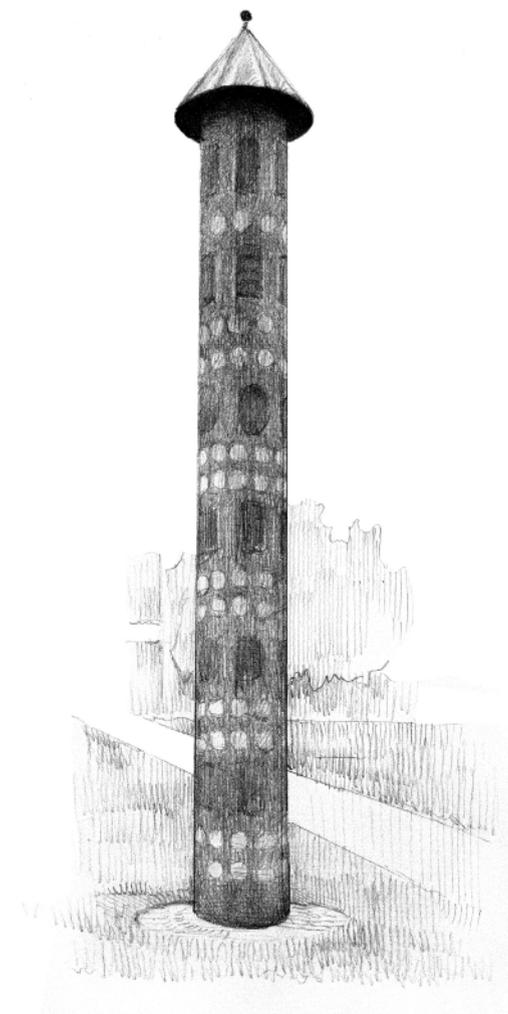
115 - Archi e colonne
Basilica di San Vitale



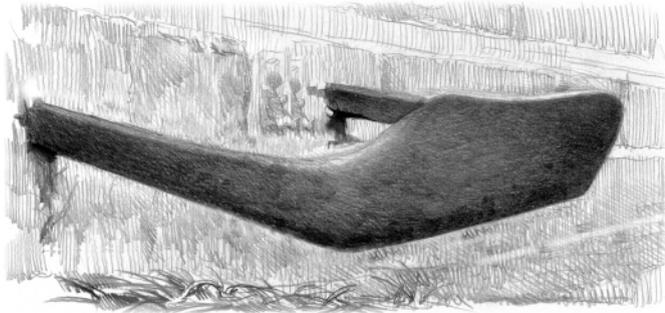
116 - Stemma
del Comune di Ravenna



117 - Mosaico pavimentale
Domus dei Tappeti di pietra



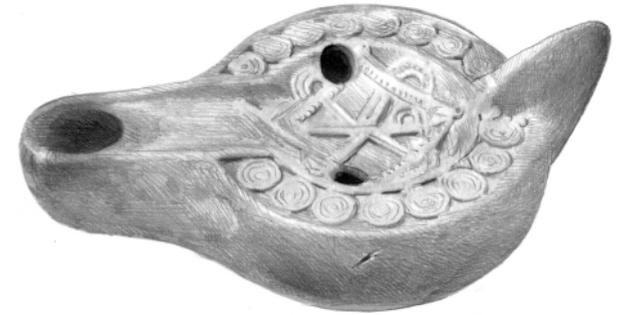
118 - La Torre di Gerusalemme
Giardino Speyer



119 - Nettascarpe



120 - Giuseppe Garibaldi



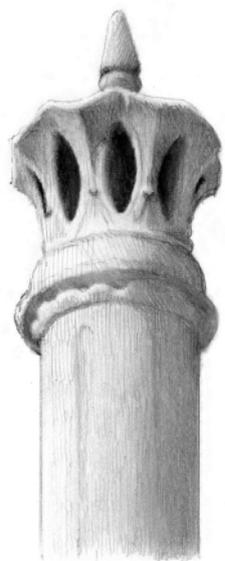
121 - Lucerna
Museo Nazionale



122 - Stemma
Tomba di Dante



123 - Pavimento, particolare
Domus dei Tappeti di pietra



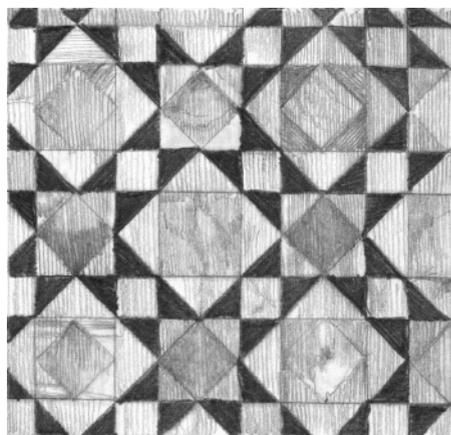
124 - Comignolo
Monte di Pietà



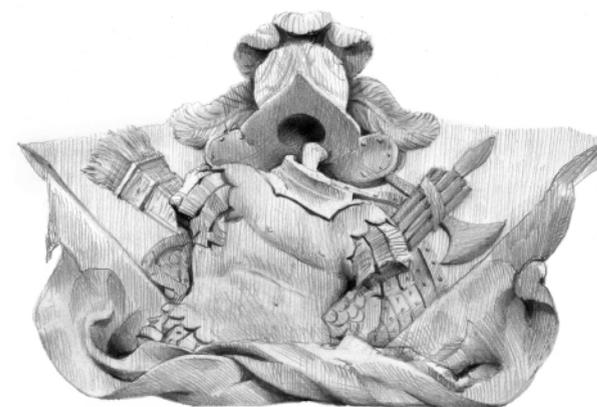
125 - Luigi Carlo Farini



126 - Lucchetto



127 - Pavimento, particolare
Palazzo di Teodorico



128 - Emblema con armatura
Palazzo Rasponi delle Teste



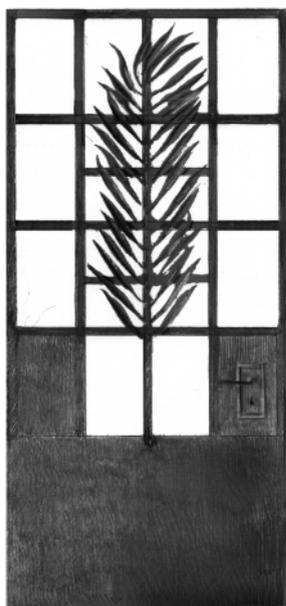
129 - Gruppo di cucchiaini in argento
Area archeologica di Classe



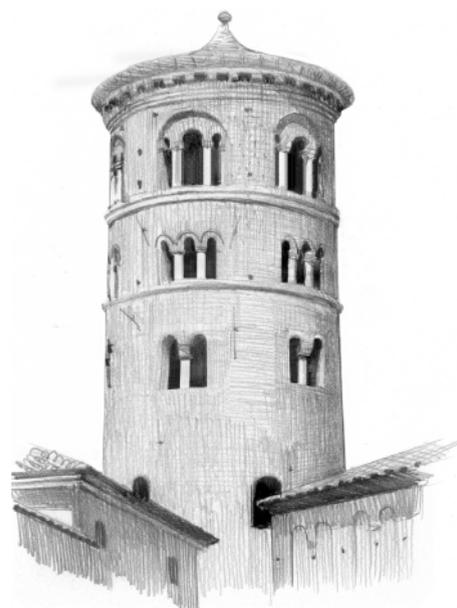
130 - Unicorno
Basilica di San Giovanni Evangelista



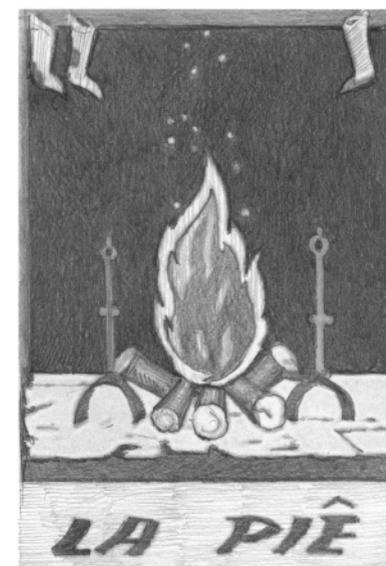
131 - Pomolo



132 - Porta con palma
Museo Dantesco



133 - Campanile del Duomo



134 - La Pië
Copertina del n. 1



135 - Maniglia a battente



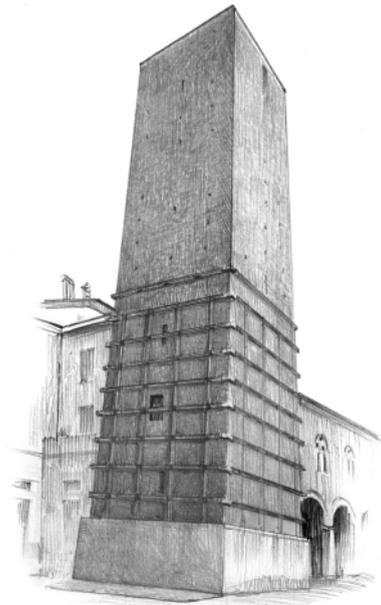
136 - Mosaico pavimentale, frammento
Basilica di San Giovanni Evangelista



137 - Galla Placidia e Onorio
Monete d'oro



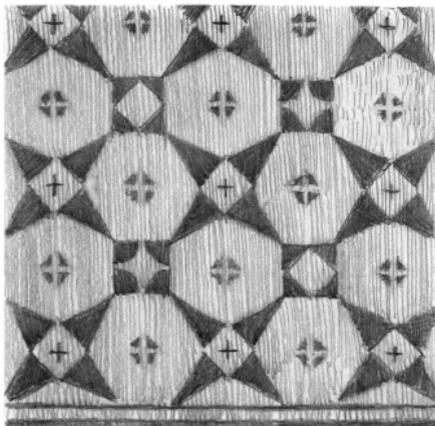
138 - La Cavèia dagli Anèll
di Aldo Spallicci



139 - Torre Cívica



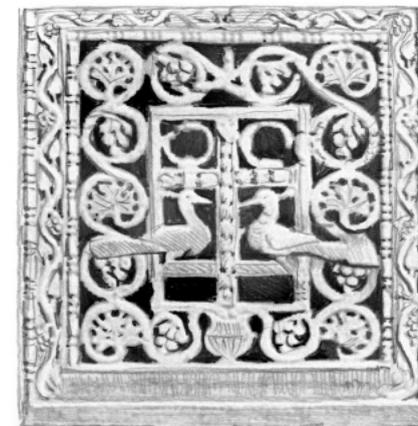
140 - Transenna bronzea
Museo Nazionale



141 - Pavimento, particolare
Palazzo di Teodorico



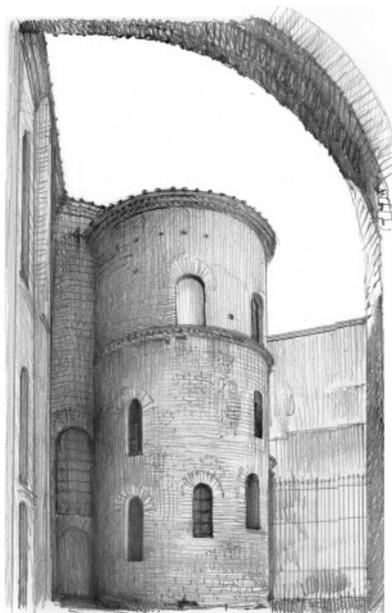
142 - Francobollo
Serie Regioni d'Italia



143 - Transenna della balaustra
Basilica di Sant'Apollinare Nuovo



144 - "Tavolittico da spiaggia"
Laboratorio Akomena Spazio Mosaico



145 - Torre circolare e scala
Basilica di San Vitale



146 - Erma virile su pilastro
Museo Nazionale



147 - Transenna della balaustra
Basilica di Sant'Apollinare Nuovo



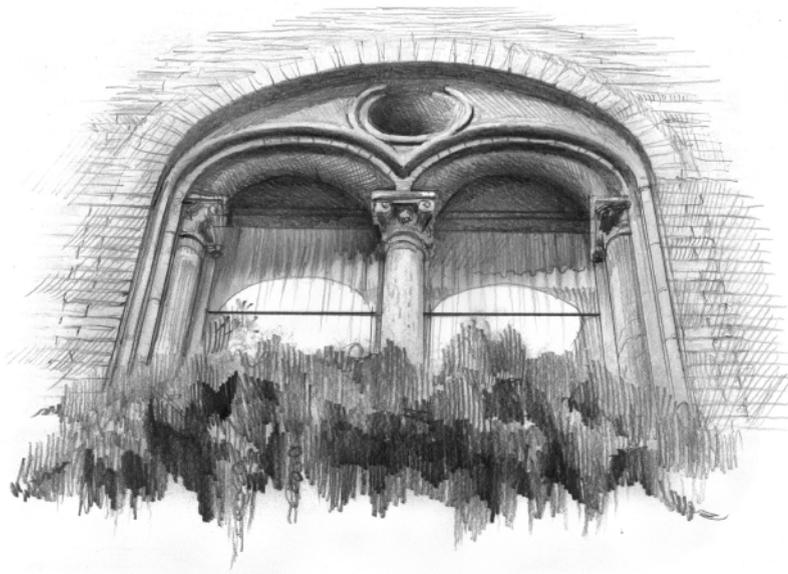
148 - Francobollo
Arte musiva



149 - Pavimento, particolare
Palazzo di Teodorico



150 - Statua colonna
Museo Nazionale



151 - Bifora
Via Cairolì 23



152 - Spatola allo specchio
Lab. Mosaico Dusciana Bravura



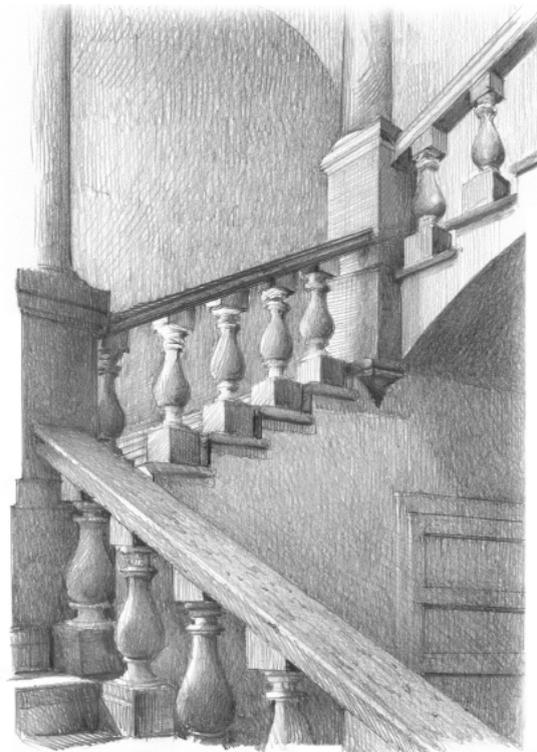
153 - Costruttore di navi
Pietra tombale



156 - Gerberto D'Aurillac



154 - Decorazione allegorica
Teatro Alighieri



157 - Scala interna



155 - Cinghiale, bronzo
Museo Nazionale



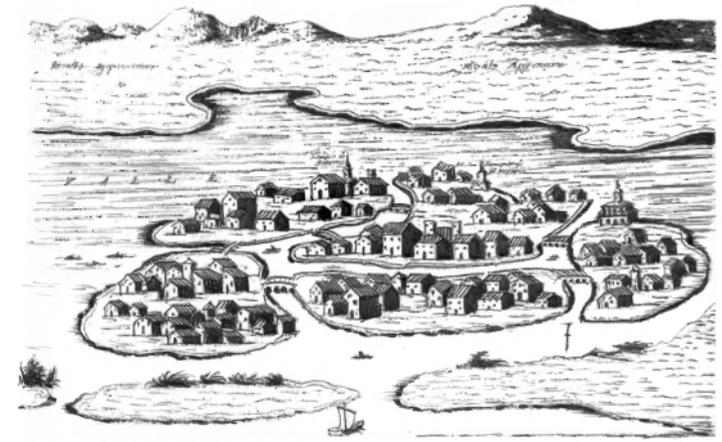
158 - Targa commemorativa
del Referendum 1946



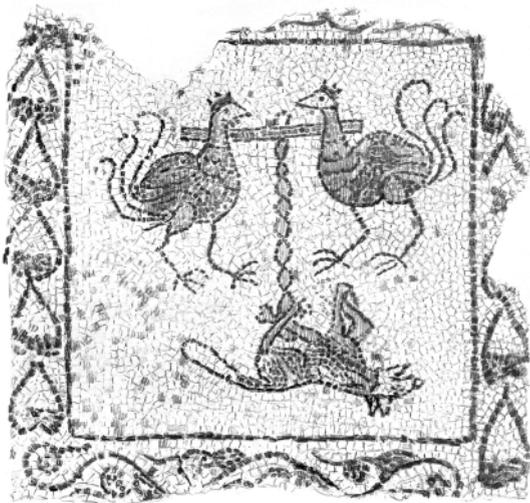
159 - Satiro, bronzo
Museo Nazionale



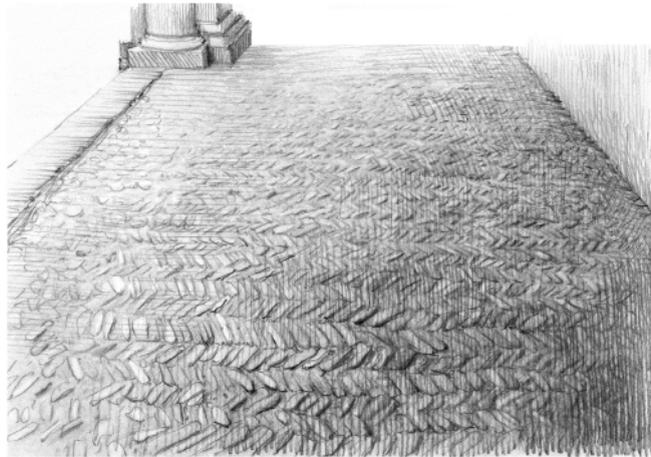
160 - Croce medievale



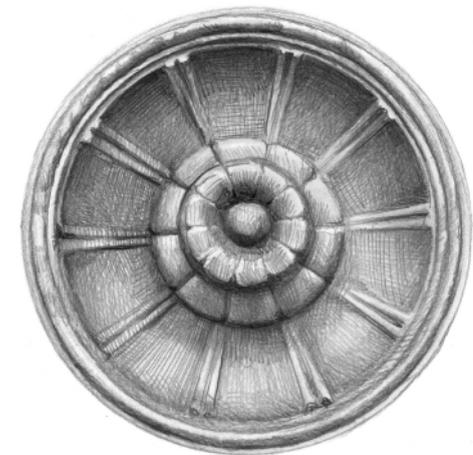
161 - Stampa
di Ravenna antica



162 - La volpe si finge morta
Basilica di San Giovanni Evangelista



163 - Pavimentazione di portico
Via Raoul Gardini



164 - Pomolo



165 - San Francesco riceve le stimmate
Museo Nazionale

Amalasiuntha regia



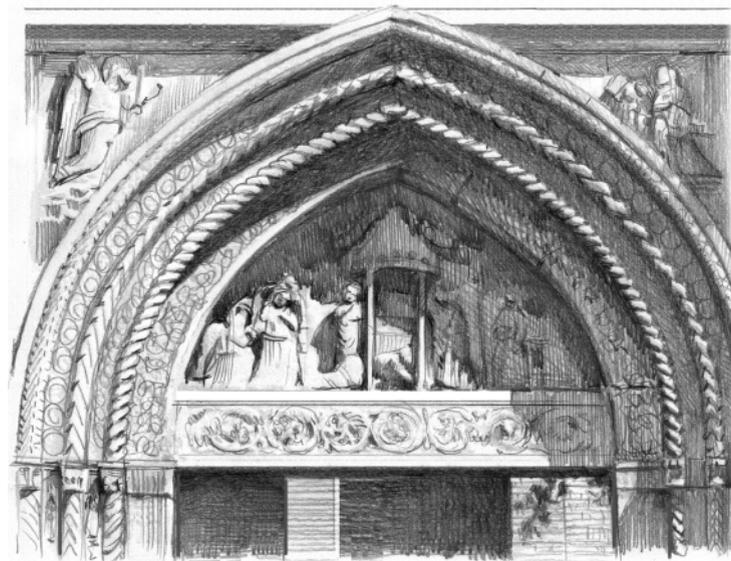
166 - Amalasia



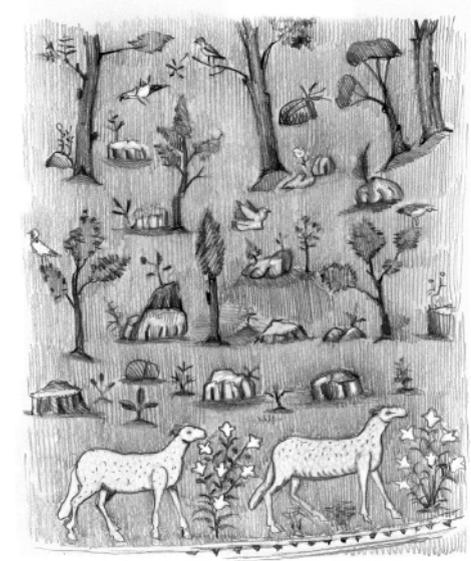
167 - Fontana
Villa Marini



168 - Terracotta decorativa



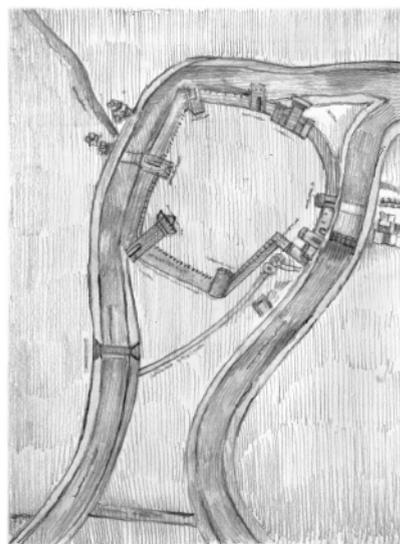
169 - Portale
Basilica di San Giovanni Evangelista



170 - Mosaici Catino Absidale, partic.
Basilica di Sant'Apollinare in Classe



171 - Testa di moro bendato
Palazzo Rasponi dalle Teste



172 - Ravenna
la cinta muraria nel 1400



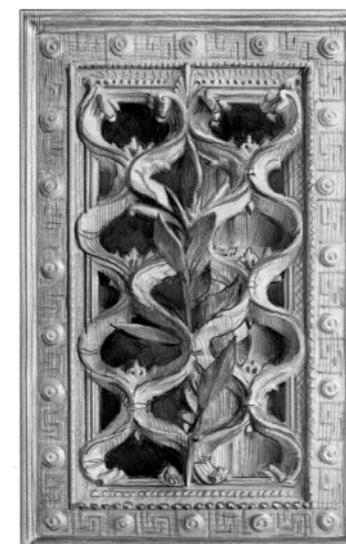
173 - Un Cardinale
Museo Nazionale



174 - Mosaici Catino Absidale, partic.
Basilica di Sant'Apollinare in Classe



175 - Porta Nuova



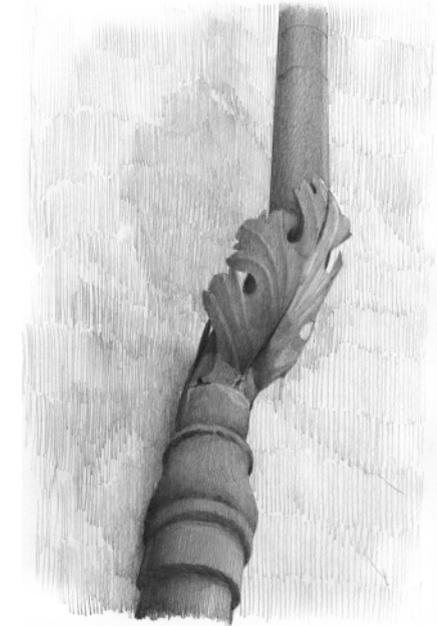
176 - Grata
Tomba di Dante



177 - Magi
Basilica di Sant'Apollinare Nuovo



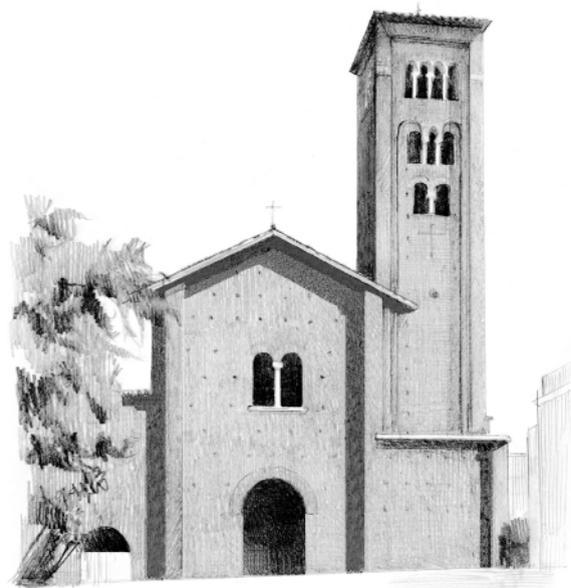
178 - La Madonna Greca
Basilica di Santa Maria in Porto



179 - Grondaia
Particolare



180 - Stele funeraria a edicola
Museo Nazionale



181 - Basilica di San Francesco



182 - Madonna del Sudore
Duomo



183 - Maniglia a battente



184 - Tusnelda



185 - Adorazione dei Magi
Museo Arcivescovile



186 - Corteo di Teodora, particolare
Basilica di San Vitale



187 - Basilica di Santa Maria in Porto



188 - Stele del timoniere
Museo Nazionale



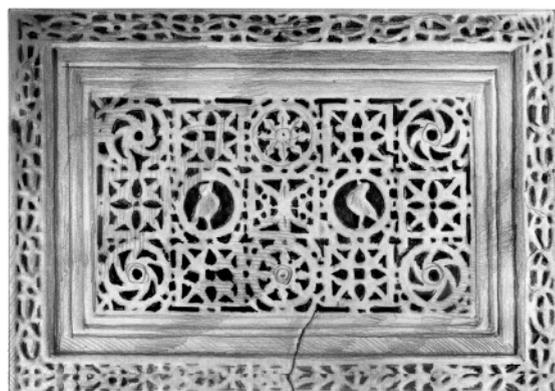
189 - Re Magi, frammento
Pietro da Rimini



190 - Particolare della facciata
Palazzo INA



191 - Mappa di Ravenna, 1690



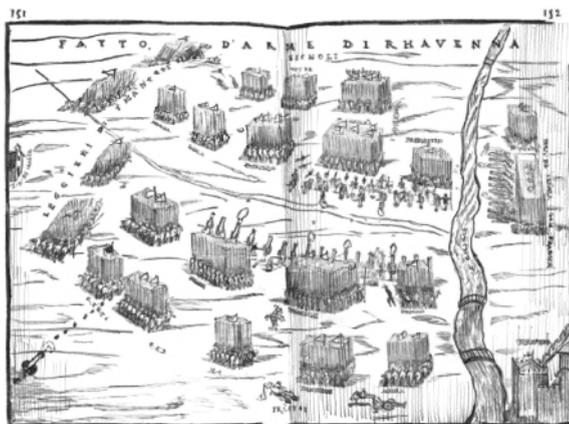
192 - Transenna
Museo Arcivescovile



193 - Campanile
Chiesa dei SS. Giovanni e Paolo



194 - Stemma
della famiglia Gamba



195 - Battaglia di Ravenna



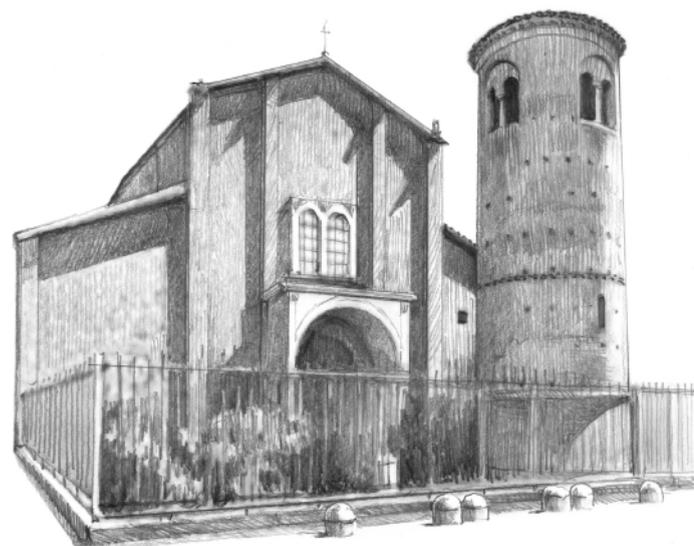
196 - Particolare della facciata
Palazzo INA



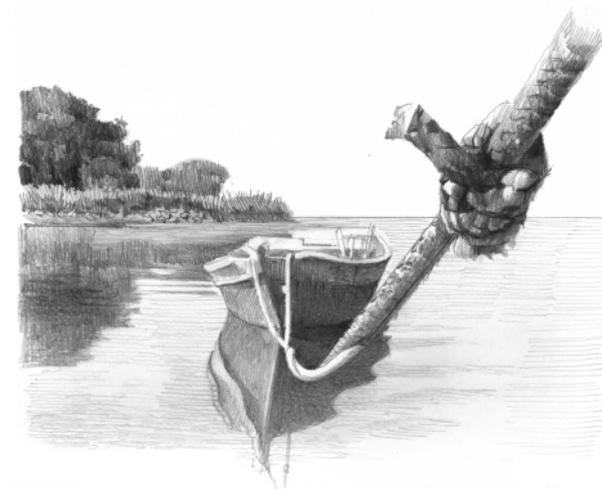
197 - Cervo
Mausoleo di Galla Placidia



198 - Stemma
della famiglia Rasponi



199 - Basilica
di Sant'AGata Maggiore



200 - Barca ormeggiata

Note alle illustrazioni

1 - *Finestra di alabastro*

Mausoleo di Galla Placidia, Via G. Argentario 22

Le finestre di alabastro, con la loro calda luce dorata, rendono più splendidi le decorazioni musive all'interno del gioiello assoluto dell'arte ravennate che è il Mausoleo di Galla Placidia.

Vedi anche disegni n. 7, 44, 71, 137, 197.

2 - *Capanno da pesca*

Valli ravennati

I capanni da pesca, chiamati anche bilancioni o padelloni, in Romagna sono considerati una tradizione antica legata alla cultura marinara. Li troviamo impressi su cartoline, dipinti da pittori e ripresi dai fotografi per descrivere, con lo scatto di un attimo, il fascino e la bellezza di queste valli. La Provincia, sentita la commissione di gestione di zona, ne stabilisce il numero massimo nonché l'ubicazione nei tratti di corsi d'acqua appositamente delimitati.

3 - *Sarcofago*

Basilica di Sant'Apollinare in Classe, Via Romea Sud 224, Classe

Lungo i muri della basilica sono sistemati numerosi sarcofagi databili dal V all'VIII secolo. Essi danno la possibilità di valutare i cambiamenti di stile che ci sono stati nel corso dei secoli. Dai rilievi, di straordinaria plasticità, con figure umane, dei sarcofagi romani, si passa alle simbologie bizantine, quindi alla sempre maggiore astrazione e semplificazione di tali simbologie.

Vedi anche disegni n. 17, 77, 86, 170 e 174.

4 - *Busto di Teresa Gamba Guiccioli*

Biblioteca Classense, Via Baccarini 3

Il Busto della contessa Teresa Gamba Guiccioli è opera in marmo di Lorenzo Bartolini, eseguita nel 1821, quando Teresa Gamba Guiccioli, il cui nome è legato all'intensa relazione amorosa che la unì a Lord Byron, soggiornava a Pisa. Bartolini, nel 1822 ritrasse anche Byron: i due busti erano concepiti per essere posti in relazione reciproca e i due amanti erano rivolti l'uno verso l'altro a fronteggiarsi. Il ritratto di Byron è oggi conservato alla National Portrait Gallery di Londra.

5 - *Basilica di San Vitale*

Via San Vitale

La Basilica di San Vitale è uno dei più importanti monumenti dell'arte paleo-

cristiana in Italia, soprattutto per la bellezza dei suoi mosaici. Fondata da Giuliano Argentario su ordine del vescovo Ecclesio, la basilica a pianta ottagonale fu consacrata nel 548 dall'arcivescovo Massimiano. L'influenza orientale, sempre presente nell'architettura ravennate, assume qui un ruolo dominante sia da un punto di vista architettonico, in quanto fonde elementi della tradizione orientale e occidentale, sia della decorazione musiva che esprime in modo chiaro l'ideologia e la religiosità dell'epoca giustiniana. Alla basilica a tre navate si sostituisce un nucleo centrale a pianta ottagonale, sormontato da una cupola e poggiante su otto pilastri e archi. Quando si entra nella basilica lo sguardo viene catturato dagli alti spazi, dalle stupende decorazioni musive dell'abside, tra le più belle di tutta la cristianità, dagli ampi volumi e dagli affreschi barocchi della cupola.

Vedi anche disegni n. 79, 94, 110, 112, 115, 145, 186.

6 - *Guidarello Guidarelli*

Museo d'Arte della Città di Ravenna - MAR, Via di Roma 13

La statua di Guidarello Guidarelli, scolpita da Tullio Lombardo nel 1525, ha riscosso per lungo tempo interesse da parte del pubblico internazionale, ed è ora conservata presso il MAR, facendo parte delle opere in esposizione permanente. Guidarelli, nato a Ravenna nel 1455 e morto a Imola nel 150, era figlio di un notaio di origini fiorentine. Il suo nome è legato principalmente alle vicende in Romagna di Cesare Borgia. Gabriele D'Annunzio ne scrisse in un sonetto delle "Laudi" e portò la statua all'attenzione del pubblico a livello internazionale. Si diffuse la leggenda popolare che le donne nubili, qualora avessero baciato l'illustre cavaliere, si sarebbero sposate entro l'anno.

7 - *Colombe, mosaico*

Mausoleo di Galla Placidia, Via G. Argentario 22

Famosissimo mosaico che si trova all'interno del Mausoleo. Nella lunetta del braccio occidentale, ai piedi di due personaggi da identificarsi con gli apostoli, su uno spazio erboso vi è un bacile, sul bordo del quale poggiano due colombe bianche, l'una intenta ad abbeverarsi, l'altra girata verso sinistra. Le colombe simboleggiano le anime cristiane che si abbeverano alla grazia divina. Vedi anche disegni n. 1, 44, 71, 137, 197.

8 - *Vasca in porfido*

Mausoleo di Teodorico, Via delle Industrie 14

Al centro del vano circolare posto al piano superiore del Mausoleo, si trova un *labrum*, vasca di porfido alquanto danneggiata che potrebbe essere servita da sarcofago per Teodorico, morto a Ravenna il 30 agosto del 526. È decorata con due finti anelli sul fianco e una protome leonina in basso.

Vedi anche disegno n. 11.

9 - *Mosaico pavimentale*

Domus dei Tappeti di Pietra, Vai Barbiani 6

La Domus dei Tappeti di Pietra è uno dei più importanti siti archeologici italiani scoperti negli ultimi decenni. Collocata all'interno della settecentesca Chiesa di Santa Eufemia, a circa 3 metri sotto il livello stradale, è costituita da 14 ambienti pavimentati con mosaici policromi e marmi di particolare bellezza, decorati a motivi geometrici o floreali, e appartenenti ad un edificio privato bizantino del V-VI secolo.

Vedi anche disegni n. 117, 123.

10 - *Bitta*

Porto Corsini

Porto Corsini è stato lo scalo portuale di Ravenna dal Settecento fino alla prima guerra mondiale. Il centro abitato fu costruito su entrambe le sponde della foce del canale Candiano, a 8 km dalla città. Oggi prende il nome di Porto Corsini solo l'abitato sulla sponda nord del canale. Dal 1930 la parte costruita sulla sponda sud ha assunto la denominazione di Marina di Ravenna. Amministrativamente, Porto Corsini è una frazione del Comune di Ravenna, inserito nella circoscrizione n. 4 "del Mare", con sede a Marina di Ravenna.

11 - *Mausoleo di Teodorico*

Via delle Industrie 14

Il Mausoleo risale a poco prima del 526 (anno della morte di Teodorico). Per la sua imponenza e lo schema centrale, l'opera manifesta una continuità culturale con l'architettura imperiale romana. Anche la scelta del materiale di costruzione, la pietra d'Istria tagliata in grandi blocchi anziché il laterizio solitamente utilizzato a Ravenna, fa parte a questa politica d'immagine. Particolarissima è la grande cupola monolitica di pietra d'Istria di 10,76 m. di diametro scolpita con 12 modiglioni su cui si trovano i nomi degli apostoli. Il suo sollevamento ha comportato notevoli problemi tecnici, risolti con un ingegnoso sistema di piani inclinati e corpi rotanti.

Vedi anche disegno n. 8.

12 - *Cimelio di Garibaldi*

Museo del Risorgimento, Via Baccarini, 3

Al suo interno, collegata alla vicina Biblioteca Classense, è esposta una collezione di cimeli databili al periodo risorgimentale, donata dai cittadini di Ravenna, che ebbero un ruolo attivo nelle guerre d'indipendenza e nei fatti storici di Garibaldi. La collezione raccoglie armi, uniformi, fotografie, dipinti, lettere personali e documenti. Tra questi, il mantello e il cappello che furono donati a Garibaldi durante i suoi numerosi trasferimenti a Ravenna e che l'Eroe dei due Mondi volle lasciare ad uno dei suoi salvatori. Inoltre, è esposta una coperta che una tradizione familiare ha tramandato come la coperta che servì

da ultimo ricovero per la morente Anita.

Vedi anche disegni n. 23, 34, 120.

13 - *Cattedra in avorio*

Museo Arcivescovile, Piazza Arcivescovado 1

La cattedra vescovile di Massimiano è un trono episcopale con struttura in legno ricoperta di placchette in avorio, probabilmente realizzato a Costantinopoli per il primo arcivescovo di Ravenna Massimiano (546-554). La ricchezza della sua decorazione e la rarità di una tale tipologia di arredamento la rendono un esemplare eccezionale di scultura paleocristiana in avorio. La funzione di tale oggetto è meno chiara di quanto suggerisca il nome: la sua struttura è infatti un po' troppo fragile per un vero e proprio trono episcopale. Un'ipotesi è che si tratti di un trono simbolico, su cui posare i libri sacri.

Vedi anche disegni n. 26, 32, 49, 75, 185 e 192.

14 - *La Torraccia*

Via Marabina 153

Torre costiera di avvistamento del 1670, sorge a sud della Pineta di Classe ed era un tempo circondata dai pini. La pianta è quadrata, di metri 13,20 di lato e 13 di altezza, essa indica il luogo in cui sboccava il Canal Panfilio (scavato nel 1652 per formare il porto del nuovo Candiano), a sinistra della cui foce la torre faceva la guardia. Fu anche chiamata Torre di Pompeio.

15 - *Il Cavallo*

Opera di Mimmo Paladino, esterno del MAR, Via di Roma

Il "cavallo in cotto" è opera di Mimmo Paladino, e fu a Ravenna in occasione della mostra "Mimmo Paladino in scena" a lui dedicata, nel 2005. Da allora rimane dove si trova per gentile concessione dell'artista, fino a quando non deciderà di collocarlo altrove. Il cavallo si erge a circa 4 metri da terra, ha un basamento in bronzo ed è realizzato in cotto dipinto.

16 - *Bambolina*

Piccolo Museo delle Bambole e altri Balocchi, Via Fantuzzi 4

Il Museo espone bambole e giocattoli, al 1860 al 1950, fra cui bambole di porcellana, di panno, di celluloidi e di cartapesta, nonché camerette, piccoli negozi, cucine e costruzioni varie. Alcune teche sono dedicate al mondo della scuola con libri, quaderni, cannette, pennini e calamai, altre espongono capi di abbigliamento d'epoca per bimbi e neonati. Una sezione è dedicata a bambole eseguite artigianalmente provenienti da varie parti del mondo.

Vedi anche disegni n. 63, 111.

17 - *Basilica di Sant'Apollinare in Classe*

Via Romea Sud 224, Classe

La basilica di Sant'Apollinare in Classe è situata a circa 5 chilometri dal centro di Ravenna, nei pressi del luogo sul quale sorgeva l'antico centro abitato di Classe. Costruita nella prima metà del VI secolo, finanziata da Giuliano Argentario per il vescovo Ursicino, fu consacrata nel 547 dal primo arcivescovo Massimiano ed è stata dedicata a sant'Apollinare, primo vescovo di Ravenna. La basilica è a tre navate, con corpo mediano rialzato e abside poligonale affiancata da due cappelle absidate. La facciata, come altre parti della chiesa, è in parte rifatta. Il campanile cilindrico è sito alla sinistra dell'edificio. A partire dal basso, per garantire staticità all'edificio, si aprono prima monofore, poi bifore e in seguito trifore. All'interno le pareti sono spoglie, eccetto la zona absidale, ricoperta da splendidi mosaici, risalenti alla metà del VI secolo. Nella parte superiore un grande disco racchiude un cielo stellato nel quale campeggia una croce gemmata, che reca all'incrocio dei bracci il volto di Cristo all'interno di un medaglione circolare. Al centro della basilica, sul luogo del martirio del santo, è collocato un altare antico.
Vedi anche disegni n. 3, 77, 86, 170 e 174.

18 - *Re di denari*

Carte Romagnole

Le Carte Romagnole sono carte da gioco in stile spagnolo, simili alle napoletane, a figura intera e con mazzo da 40 carte.
Vedi anche disegno n. 22.

19 - *Gallo*

Decorazione tela stampata a mano

Tele realizzate nelle botteghe che detengono l'esclusivo e tradizionale metodo della stampa a mano con l'impegno di stampi incisi, intrisi nel colore, principalmente pasta ruggine ma non solo, e battuti col mazzuolo.

20 - *Strada romana lastricata*

Porto di Classe

Il Porto di Classe, voluto e potenziato da Augusto, era collegato al Po tramite un canale navigabile (*Fossa Augusta*) che fiancheggiava la strada. Fino a Ravenna il tracciato viario era lastricato in trachite, come mostra il tratto visibile presso la Zona Archeologica di Classe.
Vedi anche disegni n. 42, 129.

21 - *Dante Alighieri*

Il Sommo Poeta visse gli ultimi anni della sua esistenza a Ravenna, dove si trova la sua tomba. Alla sua morte, avvenuta il 14 settembre 1321, presso il Convento di San Francesco si tennero i funerali e nello stesso Convento il Poeta venne tumulato.
Vedi anche disegni n. 30, 39, 99, 103, 107, 122, 176.

22 - *Asso di spade*

Carte Romagnole

Vedi anche disegno n. 18.

23 - *Il Capanno di Garibaldi*

Via Baiona

Il capanno Garibaldi è testimone dell'importante ruolo della città di Ravenna nelle vicende del Risorgimento italiano. Il 6 agosto 1849 vi trovò rifugio Giuseppe Garibaldi, giuntovi dopo la caduta della Repubblica Romana, inseguito dagli austriaci mentre tentava di raggiungere Venezia insorta. Il capanno è monumento storico della città di Ravenna, posto sotto la tutela della Sovrintendenza Archeologica. Si trova in uno dei luoghi più suggestivi del Parco del Delta del Po a 8 km a nord - est di Ravenna. Grazie all'opera della Società Conservatrice, sodalizio che opera dal 1879, il capanno Garibaldi, costruito nel 1810 a uso di caccia e distrutto da un incendio nel 1911, ricostruito fedelmente è giunto a noi in perfetto stato di conservazione.
Vedi anche disegni n. 12, 34, 120.

24 - *Feritoia*

Basilica di Sant'Apollinare in Classe, Via Romea Sud 224, Classe

Vedi anche disegni n. 3, 17, 77, 86, 170, 174.

25 - *Pulvino*

Basilica di San Giovanni Evangelista, Piazzale Anita Garibaldi

La chiesa di San Giovanni Evangelista, detta anche dei Santi Nicandro e Marciano (martiri nel 303 d.C. a Venafro), è la chiesa più antica della città, situata nei pressi della stazione ferroviaria. Venne costruita per volontà di Galla Placidia in seguito ad un voto fatto all'evangelista Giovanni durante la traversata che da Costantinopoli la condusse a Ravenna nel 42. Nel Medioevo la chiesa divenne la sede di un gruppo di monaci benedettini che vi costruirono accanto un importante monastero. Nel '300 la chiesa e il monastero furono rinnovati seguendo il gusto gotico; di quell'intervento resta l'interessantissimo portale. Durante la Seconda guerra mondiale la chiesa venne pesantemente danneggiata dai bombardamenti angloamericani, in seguito fu poi restaurata.
Vedi anche disegni n. 27, 54, 130, 136, 169.

26 - *Aut lux hic nata est aut capta hic libera regnat*

Oratorio di Sant'Andrea, Museo Arcivescovile, Piazza Arcivescovado 1

L'arte del mosaico, pur non essendo propriamente nata a Ravenna, ha trovato in questa città la sua più alta espressione, come viene universalmente riconosciuto. A ricordarci, con una lirica immagine, la magica luminosità delle opere che costellano i monumenti ravennati, è l'esametro latino che troviamo scritto sulle pareti della Cappella Arcivescovile, all'interno dell'omonimo Museo:

"Aut lux hic nata est aut capta hic libera regnat", "O la luce qui è nata o, qui imprigionata, essa libera regna".

Vedi anche disegni n. 13, 32, 49, 75, 185, 192.

27 - *Pulvino*

Basilica di San Giovanni Evangelista, Piazzale Anita Garibaldi

Vedi anche disegni n. 25, 54, 130, 136, 169.

28 - *Urna restaurata*

Museo Nazionale, Via San Vitale 17

Le urne in vetro del I-II sec d.C., provenienti dalle antiche necropoli a sud di Ravenna, attraverso l'opera di restauro, si sono trasformate in protagoniste di un programma culturale: "Da cosa nasce cosa".

29 - *Palazzo di Teodorico*

Via di Roma, angolo Via Alberoni

Con il nome di Palazzo di Teodorico si fa comunemente riferimento ai resti architettonici prospicienti l'attuale via di Roma, situati in prossimità della chiesa di Sant'Apollinare Nuovo. La tradizione di identificare il rudere col palazzo di Teodorico pare sia nata nel XVII secolo, quando vi fu addossato il sarcofago di porfido, ora nel mausoleo di Teodorico, che si ritiene aver contenuto le spoglie del sovrano goto. I numerosi mosaici che vi sono esposti fanno parte sia del palazzo che delle strutture che cronologicamente lo hanno preceduto: si tratta di lacerti di mosaico e di tarsie marmoree pavimentali che vanno dal I al VII secolo e che costituiscono un eccezionale repertorio attraverso il quale si può seguire l'evoluzione del mosaico pavimentale antico.

Vedi anche disegni n. 64, 72, 127, 131, 141, 149.

30 - *Maniglia*

Tomba di Dante, Via Dante Alighieri 6

Vedi anche disegni n. 21, 39, 99, 103, 107, 122, 176.

31 - *Riserva naturale Pineta di Ravenna*

La Riserva Naturale Biogenetica Statale Pineta di Ravenna interessa un'area di 709 ettari di pineta litoranea nel Comune di Ravenna ed è compresa nel Parco Naturale Regionale del Delta del Po. La Pineta di Ravenna svolge un'importante funzione di protezione dai venti marini e costituisce anche un interessante relitto testimoniale dell'antica pineta, in cui il pino domestico è stato imposto al bosco originario, in quest'area prevalentemente costituito da querceti termofili (ambienti caldi) e mesofili (ambienti temperati).

32 - *Mosaico soffitto, particolare*

Cappella Arcivescovile, Museo Arcivescovile, Piazza Arcivescovado 1

La Cappella Arcivescovile, o di Sant'Andrea, fu realizzata durante il regno di Teodorico come cappella privata del Vescovo Pietro II. Il monumento è sito al primo piano del Palazzo Arcivescovile che ospita il Museo omonimo. La Cappella, a pianta cruciforme, ha vestibolo rivestito nella parte inferiore di marmo e in quella superiore di mosaici, tra i quali l'elemento decorativo principale è il Cristo Guerriero che allontana tutte le Eresie. Il Museo Arcivescovile fu fondato nel 1734 ed è il primo museo diocesano sorto in Italia.

Vedi anche disegni n. 13, 26, 49, 75, 185 e 192.

33 - *Pineta di Classe*

La pineta di Classe si colloca a sud della città di Ravenna, nell'area compresa tra le località di Classe e Cervia. In origine faceva parte del grande bosco pianiziale che ricopriva l'intera fascia costiera ravennate, oggi però la sua superficie si è ridotta a circa 900 ettari. L'intera area è caratterizzata da una vegetazione prettamente mediterranea con radure a prati aridi e bassure allagate interne al bosco con acqua debolmente salmastra e dolce. Per motivi di carattere economico, il pino domestico si è imposto sul bosco originario, prevalentemente costituito da querceti termofili e mesofili.

Vedi anche disegno n. 31.

34 - *Francobollo commemorativo del Cinquantenario Garibaldino*

Le emissioni filateliche realizzate in Italia, per onorare l'eroe dei due mondi, Giuseppe Garibaldi, sono numerose. Nel 1932 fu dedicata la lunga serie di 17 francobolli per celebrare il cinquantenario della morte.

Vedi anche disegni n. 12, 23, 120.

35 - *Cripta*

Basilica di San Francesco, Piazza San Francesco 1

Come spesso è accaduto alle chiese ravennate, anche San Francesco fu più volte sopraelevata. Il piano originario della basilica si trova, infatti, a 3,6 metri al di sotto dell'attuale livello stradale. Attraverso una finestra posta sotto l'altare maggiore, si scorge la cripta del X secolo, un ambiente a forma di oratorio sorretto da pilastri destinato ad ospitare le reliquie del vescovo Neone, fondatore della chiesa. Il pavimento della cripta è costantemente sommerso dall'acqua, che tuttavia permette di ammirare i frammenti musivi del pavimento della chiesa originaria.

Vedi anche disegni n. 95, 181.

36 - *Fittone*

Facoltà di Ingegneria, Via Tombesi dall'Ova 55

37 - *La Caveja*

Sin dalla fine dell'Ottocento, la Caveja è considerata il simbolo della Romagna.

Questo strumento rustico ed elegante, che accompagna le rappresentazioni odierne di questa terra, è un elemento che veniva generalmente applicato ai carri e agli aratri da traino, per dare equilibrio ai mezzi agricoli e per evitare che il loro carico scivolasse in avanti. Costituita di un'asta, detta stelo, e di una componente larga e piatta, definita pagella, la caveja è generalmente dotata di anelli, il cui tintinnio cullava contadini e buoi, accompagnandoli lungo i loro tragitti.

38 - *Cristo, particolare*

Basilica di Sant'Apollinare Nuovo, Via di Roma 52

La basilica, inserita dal 1996 nella lista dei siti italiani patrimonio dell'umanità dall'UNESCO all'interno del sito seriale "Monumenti paleocristiani di Ravenna", conserva il più grande ciclo musivo finora conosciuto. Nata come luogo di culto ariano nel VI secolo per volere di Teodorico, quando Giustiniano conquistò la città, la basilica venne reintegrata al culto cattolico. All'interno è possibile riconoscere i segni del passaggio di culto: il ciclo di mosaici a tema ariano sono stati sostituiti, gran parte dei ritratti rappresentanti Teodorico e i suoi seguaci furono rivisitati. L'unica parte immutata è quella con le storie di Cristo e dei Profeti. L'edificio è a tre navate, la facciata esterna è a capanna, nella cui parte centrale trova luogo una bifora in marmo.

Vedi anche disegni n. 43, 78, 143, 147, 177.

39 - *Fittone e lucchetto di catena*

Tomba di Dante, Via Dante Alighieri 6

Vedi anche disegni n. 21, 30, 107, 122, 176.

40 - *Capitello*

Piazza del Popolo, Palazzetto Veneziano

Costruito nel XV secolo, il Palazzetto Veneziano fu ampiamente rimaneggiato all'inizio del XX secolo. Dell'originale facciata rimangono tre bifore murate, un balconcino con lo stemma del podestà Vitale Lando e la "Loggia Nova", un portico sorretto da otto colonne di granito con capitelli del VI secolo, fregiati col monogramma di Teodorico Re.

41 - *Battistero Neoniano*

Piazza Duomo

Denominato anche Battistero degli Ortodossi per distinguerlo da quello degli Ariani, il Battistero Neoniano è uno dei monumenti più antichi della città (fine del IV - inizio del V secolo). È una piccola costruzione ottagonale in laterizio, ornata da archetti nella parte superiore e parzialmente interrata. All'interno, le pareti sono finemente ornate con marmi e stucchi, mentre la cupola è impreziosita da un mosaico raffigurante S. Giovanni che battezza Gesù nel Giordano, assieme ai dodici apostoli. Al centro è collocata la fonte battesimale,

una vasca ottagonale in marmo greco e porfido, ricostruita nel '500 utilizzando parti dell'originale.

Vedi anche disegni n. 97, 114.

42 - *Abitante di Classe*

Area archeologica di Classe

Dall'iscrizione sulla stele funeraria si apprende che il defunto era un *optio*, cioè un graduato con mansioni prevalentemente amministrative, e che prestava servizio su una *liburna* di nome Aurata, cioè Dorata. Le *liburnae* erano piccole imbarcazioni a remi utilizzate come unità ausiliarie in servizi di ricognizione, di contrasto della pirateria e come unità delle flotte leggere dislocate nelle province romane. Il ritratto a figura intera ed estremamente dettagliato, dovrebbe essere databile entro la prima metà del I secolo d.C. ed è per il momento l'unica raffigurazione rinvenuta in zona di un soldato in abbigliamento militare rispetto ad altre che rappresentano sempre figure togate, cioè nella loro qualità di cittadino romano.

Vedi anche disegni n. 20, 129.

43 - *Alessandro Malvasia*

Basilica di Sant'Apollinare Nuovo, Via di Roma 52

Alessandro Malvasia (Bologna, 26 aprile 1748 - Ravenna, 12 settembre 1819) è stato un cardinale nominato cardinale della Chiesa cattolica da papa Pio VII, nel concistoro dell'8 marzo 1816.. Alla sua morte fu sepolto nella basilica di Sant'Apollinare Nuovo. Il busto è opera di Gaetano Matteo Monti (Ravenna, 1776 - Milano, 1847), scultore di grande eleganza e raffinatezza, di canoviana osservanza.

Vedi anche disegni n. 38, 78, 143, 147, 177.

44 - *Cielo, particolare*

Mausoleo di Galla Placidia, Via G. Argentario 22

Vedi anche disegni n. 1, 44, 71, 137, 197.

45 - *I Canterini Romagnoli*

Copertina del volumetto di 28 pagine pubblicato nel 1928 dalla Società Tipografica Forlivese.

46 - *Stemma araldico*

Chiesa dei SS. Giovanni e Paolo, Via Cura 1

L'attuale chiesa dei Santi Giovanni e Paolo sorge nello stesso luogo di un edificio di culto più antico, risalente al V-VI secolo. A tre navate, aveva orientamento inverso rispetto alla chiesa odierna, con l'abside sul lato dell'attuale facciata. Nel corso dei secoli, la chiesa venne rimpicciolita, arrivando a coprire solo una parte della navata centrale della chiesa antica. Nel 1670, venne aperta

una cappella laterale dedicata all'Angelo custode e vi fu istituita la Confraternita degli Angeli Custodi, che diede il secondo nome alla chiesa. Lo stemma a due gigli datato 1770, è un particolare della lapide a pavimento posta in fondo alla navata.

47 - *Porta Gaza*

Via Porta Gaza

Questa porta, isolata dalle architetture circostanti e chiamata anche Porta dei Preti o Porta Gazza, nell'antichità ebbe molta importanza poiché nei suoi pressi si ergeva un fortino, ad essa collegato, posto al limite di quel complesso sistema di fortificazioni chiamate i Bastioni. Agli inizi del XX secolo servì come ingresso per una polveriera militare. Durante l'ultima guerra, a seguito di gravi danneggiamenti, rimase in piedi solo l'arco della porta che successivamente il Comune ha opportunamente restaurato.

48 - *Piccione infreddolito*

Il piccione si ripara in una deli tanti ricoveri murari che costellano gli antichi monumenti ravennati.

49 - *Giuseppe al lavoro con i fratelli*

Museo Arcivescovile, Piazza Arcivescovado 1

Il pannello raffigurante Giuseppe al lavoro con i fratelli fa parte del ciclo di Giuseppe costituito dai dieci pannelli dei braccioli della Cattedra in avorio del Vescovo Massimiano nel Museo Arcivescovile.

Vedi anche disegni n. 13, 26, 32, 75, 185, 192.

50 - *Erma di Hermes Propylaios*

Museo Nazionale, Via San Vitale 17

Marmo, provenienza ignota, Prima metà del II secolo d. C.?

Vedi anche disegno n. 56.

51 - *Cappelletto*

I cappelletti costituiscono è uno dei piatti più gustosi della cucina di Romagna. Si differenziano dai tortellini bolognesi poiché privi di carne. Infatti per il ripieno si usa un impasto di ricotta, formaggio tenero, parmigiano, uova e noce moscata. Vengono cotti e serviti in brodo di carne.

52 - *Casa Giosetta*

Museo d'Arte della Città di Ravenna, Via di Roma 13

Scultura in mosaico di Giosetta Fioroni. Il Museo d'Arte della Città di Ravenna si trova all'interno del complesso monumentale della Loggetta Lombardesca, il monastero cinquecentesco dell'adiacente Abbazia di S. Maria in Porto. Dell'originaria struttura rimane solamente la facciata posteriore pro-

spiciente i giardini pubblici. Negli ultimi anni, nella dotazione del Museo d'Arte, sono entrate opere di artisti come Giosetta Fioroni, Luigi Ontani, Mattia Moreni, Mimmo Paladino.

53 - *Rocca Brancaleone*

Via Rocca Brancaleone

La Rocca Brancaleone fu costruita dai veneziani a partire dal 1457 allo scopo di rafforzare le difese della città, occupata nel 1441. Il complesso fortificato è costituito da due parti: la Rocca e la Cittadella. La Rocca ha impianto quadrilatero, con quattro torrioni a base circolare collegati da due cortine murarie. La Cittadella, destinata ad ospitare le truppe di stanza, occupa un'area di circa 14.000 metri quadrati. Una cinta muraria protegge anche la Cittadella da incursioni esterne. Tutto attorno correva un ampio fossato le cui tracce sono ancora oggi intuibili nonostante i lavori di riempimento realizzati. All'interno dell'area della Cittadella si trova oggi un ampio giardino.

54 - *Mosaico pavimentale, particolare*

Basilica di San Giovanni Evangelista, Piazzale Anita Garibaldi

Portati alla luce nel 1763, i pannelli del mosaico pavimentale di San Giovanni Evangelista (XIII secolo), sono stati posti lungo le pareti della Basilica. I mosaici, ognuno dei quali è incorniciato da una fascia ornamentale, appaiono come pannelli singoli e separati anche se verosimilmente appartengono ad un'unica narrazione. Nel frammento è raffigurata una nave in viaggio per mare con l'uomo che suona il corno.

Vedi anche disegni n. 25, 27, 130, 136, 169.

55 - *Testo per piadina*

Nell'immagine è riprodotto il testo, ovvero la teglia tradizionale di terracotta per la cottura della piadina. La piadina romagnola è un prodotto alimentare composto da una sfoglia di farina di frumento, strutto od olio di oliva, sale e acqua, Essa è, per dirla con Giovanni Pascoli, «il pane, anzi il cibo nazionale dei Romagnoli»: in realtà, lo era innanzitutto per i più poveri. La piadina romagnola è inserita nell'elenco dei Prodotti agroalimentari tradizionali italiani della regione Emilia-Romagna.

56 - *Erma di divinità maschile barbata*

Museo Nazionale, Via San Vitale 17

Dioniso-Platone? Marmo frigio, da Roma, Seconda metà del II sec. d. C.

Vedi anche disegno n. 50.

57 - *Battistero*

Battistero degli Ariani, Vicolo degli Ariani 1

La fonte battesimale è l'unico arredo che si trova interno all'edificio dalle spo-

glie pareti, la cui cupola è decorata dal grande mosaico raffigurante il corteo dei dodici apostoli con il battesimo di Cristo.

Vedi anche disegni n. 65, 83.

58 - *Scena dal film "Il Deserto Rosso"*

Michelangelo Antonioni

Il Deserto Rosso conclude la tetralogia che Antonioni ha dedicato ad una società soggetta a privarsi della comunicazione. Nel film il regista analizza il difficile rapporto tra ambiente sociale e individuo sullo sfondo della città di Ravenna, della quale risaltano soprattutto i tratti d'una modernità spinta e dell'industrializzazione invasiva.

59 - *Palazzo Farini, già Fantuzzi*

Piazza Duomo

Le linee sobrie e l'armonia delle proporzioni scandita dalla simmetria degli elementi in pietra d'Istria sottolineano l'impianto seicentesco del palazzo Farin Fantuzzi. Per secoli esso fu abitato dai conti Fantuzzi (giunti a Ravenna nel XV secolo). Nel 1775 il conte Marco Fantuzzi diede il palazzo in permuta a Biagio Pignata per poter acquistare il palazzo Rasponi (ora Palazzo Rasponi-Murat).

60 - *Madonna con Bambino*

Chiesa dei SS. Giovanni e Paolo, Via Cura 1

Scultura lignea con la Madonna e Gesù Bambino. Bottega romagnola XV sec. Vedi anche disegno n. 46.

61 - *Corrione allo specchio*

Lab. Mosaico Dusciana Bravura

Tecnica mista, materiali: smalti, marmi, ori, paste vitree, murrine. Struttura in vetroresina e ferro, mosaicista: Laboratorio Dusciana Bravura.

Vedi anche disegno n. 152.

62 - *Mappa di Ravenna*

Francesco Bertelli, 1629

Prima elevazione planimetrica di Ravenna, proveniente dal celebre "Theatro delle città d'Italia con nova aggiunta" di Francesco Bertelli, pubblicato a Padova nel 1629, in cui sono desumibili i tracciati viari originari, ricalcanti almeno in parte il corso dei fiumi che attraversavano la città.

63 - *Auto a pedali*

Piccolo Museo delle Bambole e altri Balocchi, Via Fantuzzi 4

Vedi anche disegno n. 16, 111.

64 - *Mosaico pavimentale, particolare*

Palazzo di Teodorico, Via di Roma, angolo Via Alberoni

Le pavimentazioni musive conservate nel "Palazzo di Teodorico" furono rinvenute nei pressi della chiesa di Sant'Apollinare Nuovo e della chiesa altomedievale San Salvatore ai Calchi, in corrispondenza dell'area ex Salesiani. La prima campagna di scavo fu condotta tra il 1908 e il 1914 e successivamente, valutata l'importanza dell'apparato decorativo venuto alla luce, la Regia Soprintendenza alle Antichità di Ravenna promosse un intervento sistematico che riportò in superficie i resti del "Palatium" di Re Teodorico, risalenti al quinto secolo.

Vedi anche disegni n. 29, 72, 127, 131, 141, 149.

65 - *Battistero degli Ariani*

Battistero degli Ariani, Vicolo degli Ariani 1

Il Battistero degli Ariani fu eretto verso la fine del V secolo, quando ormai Teodorico aveva consolidato il suo dominio e l'arianesimo era religione ufficiale della corte. L'edificio, interrato per circa 2,3 metri, ha forma ottagonale e presenta quattro piccole absidi all'esterno. Al suo interno le pareti sono spoglie e non vi sono tracce degli ornamenti sicuramente presenti originariamente. L'unica parte decorata è costituita dalla cupola rivestita di mosaici raffiguranti il corteo dei dodici apostoli con il battesimo di Cristo, immerso nell'acqua. Pur conservando la stessa impostazione iconografica del Battistero Neoniano da cui trae ispirazione, il mosaico degli Ariani testimonia il culto della corte di Teodorico, fondato sulla figura di Cristo al contempo divina e terrena. Dal 1996 il Battistero degli Ariani fa parte dei monumenti tutelati dall'Unesco.

Vedi anche disegni n. 57, 83.

66 - *Onorio*

Costantinopoli 384 – Ravenna 423. Imperatore romano d'Occidente, figlio di Teodosio I, nel 393 divenne Augusto, ereditando due anni dopo l'impero d'Occidente mentre sul trono di quello d'Oriente saliva il fratello Arcadio. Fin dopo i venti anni fu sottomesso al generale vandalo Stilicone. Fu alla morte di Arcadio, nel 408, che maturò la rottura tra Onorio e Stilicone, il quale nello stesso anno venne fatto uccidere a Ravenna. Dominato dalla sorella Galla Placidia, Onorio si segnalò per le misure pubbliche assunte contro i pagani, ma non poté impedire la formazione dei regni romano-barbarici cui, anzi, diede inizio offrendo nel 418 ai Visigoti l'Aquitania come compenso per aver battuto barbari e Alani.

67 - *Burattini*

Casa delle Marionette, Vicolo Padenna 4/a

La Casa delle Marionette ospita la Collezione Monticelli, di proprietà dell'omonima famiglia, celebre per essere specializzata in spettacoli per mario-

nette (in seguito anche per burattini). All'interno del Museo, oltre alle marionette e ai burattini, tra cui spiccano alcune delle maschere tipiche della tradizione emiliana, sono presenti scenografie, materiale cartaceo di spettacolo e copioni manoscritti. La raccolta è frutto della collezione di ben cinque generazioni di appassionati.

68 - *Ravenna*

Francobollo serie Turismo

Francobollo emesso il 17 maggio 1997, 800 L., Ravenna, Serie Turismo, 24.a emissione.

69 - *Colomba dello Spirito Santo*

Chiesa di San Carlino, Via Tombesi dall'Ova

Colomba dello Spirito Santo in marmo greco scolpito (XVII sec.).

70 - *Testa di Tyche*

Museo Nazionale, Via San Vitale 17

Testa di Tyche con città turrata, in marmo greco, proveniente dal podere Mazzotti in via Romea Vecchia, I-II sec. d.C.

71 - *Mausoleo di Galla Placidia*

Via G. Argentario 22

Galla Placidia (386-452), sorella dell'imperatore Onorio, l'artefice del trasferimento della capitale dell'Impero Romano d'Occidente da Milano a Ravenna nel 402 d.C., fece costruire questo piccolo mausoleo a croce latina per sé intorno al 425-450; tuttavia non fu mai utilizzato in tal senso in quanto l'imperatrice, morta a Roma nel 450, fu sepolta in questa città. Esternamente appare molto semplice, soprattutto se confrontato con la ricchezza della decorazione musiva interna, resa ancora più splendente dalla luce dorata che filtra attraverso le finestre di alabastro. La parte inferiore delle pareti è rivestita da marmi mentre la zona superiore è interamente decorata da mosaici che ricoprono pareti, archi, lunette e cupola. Quest'edificio, con le innumerevoli stelle della sua cupola, emana un'atmosfera magica che ha colpito nel corso dei secoli la fantasia e la sensibilità di ogni visitatore.

Vedi anche disegni n. 1, 7, 44, 137, 197.

72 - *Mosaico pavimentale, particolare*

Palazzo di Teodorico, Via di Roma, angolo Via Alberoni

Vedi anche disegni n. 29, 64, 127, 131, 141, 149.

73 - *San Guido da Pomposa*

Affresco nel refettorio dell'abbazia di Pomposa

Guido di Pomposa (Casamari, 970 – Fidenza, 1046) è stato un abate italiano

del monastero benedettino di Pomposa. Nel 1008 divenne abate del monastero di San Severo a Classe. Sotto la sua guida, il monastero fiorì e divenne uno dei più importanti del nord Italia, conoscendo un periodo di grande sviluppo, sia nella costruzione di nuovi edifici, che per l'influenza culturale e spirituale.

74 - *Pinocchio, opera di F. Lombardi*

Allestimento presso il Museo Nazionale, Via San Vitale 17

L'opera in ferro "Volare volando", parte di un'installazione realizzata presso il Primo Chiostro del Museo Nazionale tra il 2011 e il 2012, raffigura il Pinocchio in volo sulla colomba, quando raggiunge il porto, alla ricerca di Gepetto, già in mezzo al mare.

75 - *Volatili*

Cappella Arcivescovile, Piazza Arcivescovado 1

Incastonata nel percorso del Museo Arcivescovile vi anche la gemma più preziosa: la Cappella di Sant' Andrea che è stata inserita dall' Unesco fra i Patrimoni dell' Umanità. Si entra e ci si trova in un mondo di flora e di fauna mosaicata, fiori ed erbe, papere e ben 101 specie di uccelli un tripudio di gioia e stupore verso tutto il Creato. Inusuale è poi la raffigurazione del Cristo in posa di guerriero: realizzata durante la contrapposizione tra ariani ed ortodossi, qualcuno la ritiene un' immagine di Teodorico.

Vedi anche disegni n. 13, 26, 32, 49, 185, 192.

76 - *Stemma di Mons. Aldobrandini*

Duomo, Piazza Duomo 1

Lo stemma si trova nella Cappella del Santissimo Sacramento, eretta nel XVIII secolo e affrescata da Guido Reni.

Vedi anche disegni n. 81, 133, 182.

77 - *Abside*

Basilica di Sant' Apollinare in Classe, Via Romea Sud 224, Classe

La decorazione del catino absidale della Basilica risale circa alla metà del VI secolo e si può dividere in due zone. Nella parte superiore un grande disco racchiude un cielo stellato nel quale campeggia una croce gemmata, che reca all'incrocio dei bracci il volto di Cristo. Sopra la croce si vede una mano che esce dalle nuvole: è la mano di Dio. Ai lati del disco vi sono le figure di Elia e Mosè. I tre agnelli che si trovano all'inizio della zona verde simboleggiano gli apostoli Pietro, Giacomo e Giovanni che assistettero alla Trasfigurazione sul Monte Tabor. Nella zona più bassa si apre una verde valle fiorita, con rocce, cespugli, piante e uccelli. Al centro si erge solenne la figura di Sant' Apollinare, primo vescovo di Ravenna, con le braccia aperte in atteggiamento di orante tra i suoi fedeli rappresentati da dodici agnelli bianchi.

Vedi anche disegni n. 3, 17, 86, 170, 174.

78 - *Capitello*

Basilica di Sant'Apollinare Nuovo, Via di Roma 52

Nella basilica, del ciborio originario sono conservate solo le quattro colonne in porfido dai bei capitelli scolpiti. Due di questi sono a cesto e sono ricoperti da rilievi fitomorfi profondamente intagliati; gli altri sono interessanti derivazioni del tipo composito.

Vedi anche disegni n. 38, 43, 143, 147, 177.

79 - *Pavoncella*

Basilica di San Vitale, Via San Vitale

La pavoncella rilucente di oro e di azzurro si trova nella Basilica di San Vitale, nell'iconografia dedicata ai Quattro Evangelisti, in particolare in quella di San Marco. Anche in San Vitale la simbologia più evidente per San Marco è quella del leone, ma nel bordo inferiore del quadro sono raffigurate anche alcune pavoncelle, ritratte con zampe di differente colore e nell'atto di beccare insetti.

Vedi anche disegni n. 5, 94, 110, 112, 115, 145, 186.

80 - *Musica futurista*

Balilla Pratella

Francesco Balilla Pratella (Lugo 1880 – Ravenna 1955) è stato compositore e musicologo e fu uno dei padri della musica futurista. L'immagine riproduce la copertina disegnata da Umberto Boccioni della partitura di "Musica futurista op. 30", da lui composta nel 1912.

81 - *Sarcofago di San Barbaziano*

Duomo, Piazza Duomo 1

All'interno della cappella di destra, intitolata alla Madonna del Sudore, sono conservati i due più monumentali sarcofagi paleocristiani di Ravenna. Nel sarcofago di destra, del V secolo, nel 1658 furono trasferite le ceneri di S.Barbaziano, che fu consigliere di Galla Placidia.

Vedi anche disegni n. 76, 133, 182.

82 - *La Pigna, simbolo dell'unità*

La Pigna simbolo antico dell'unità, ma anche di rigenerazione e di rinascita, campeggia su molte colonne, porte e tombe di Ravenna.

83 - *Cupola e mosaici*

Battistero degli Ariani, Vicolo degli Ariani 1

L'interno dell'edificio è spoglio, le murature sono a vista e di tutto l'apparato decorativo originario non resta ora che il prezioso rivestimento musivo della cupola. L'impostazione iconografica del mosaico denuncia l'influsso del pro-

gramma figurativo attuato, pochi decenni prima, all'interno del battistero denominato Neoniano; ma se ne differenzia per il mutato gusto artistico e per il diverso influsso delle correnti filosofiche, in particolare per l'affermarsi della dottrina ariana. Questa eresia, che si distingueva soprattutto per l'affermazione della natura umana del Cristo e per la negazione della coesistenza con la natura divina, trovò grande diffusione tra le popolazioni germaniche e si affermò in Italia appunto con dominazione di Teodorico.

Vedi anche disegni n. 57, 65.

84 - *Fioriera con mosaici*

Vie del Centro Storico

La fioriera con inserti a mosaico fa parte del nuovo arredo urbano e nasce nell'ambito del "Progetto di arredo urbano per le vie del centro storico della città", avviato dal Servizio Strade del Comune di Ravenna in collaborazione con il Corso di Mosaico del Liceo Artistico "Nervi-Severini".

85 - *Grata in ferro battuto*

Porta Nuova, Via di Roma

Una pregevole lunetta in ferro battuto proveniente dalla demolizione della porta Alberoni, è stata sistemata sotto l'arco della Porta Nuova.

Vedi anche disegno n. 175.

86 - *Sant'Apollinare*

Basilica di Sant'Apollinare in Classe, Via Romea Sud 224, Classe

Nella zona più bassa dei mosaici absidali della basilica si apre una verde valle fiorita, con rocce, cespugli, piante e uccelli al cui centro si erge solenne la figura di Sant'Apollinare, primo vescovo di Ravenna, con le braccia aperte in atteggiamento di orante, tra i suoi fedeli rappresentati da dodici agnelli bianchi.

Vedi anche disegni n. 3, 17, 77, 170, 174.

87 - *Maschere teatrali*

Histrionica, 2010

Nel 2010, presso il Complesso di San Nicolò, si è tenuta una grande mostra sul tema dei teatri, maschere a spettacoli del mondo antico, dal titolo "Histrionica, tutta la magia del teatro antico".

88 - *"Terre Promesse"*

Sculture di Davide Rivalta, Museo Nazionale, Via San Vitale 17

Dal 2013, presso il Museo Nazionale, è presente l'installazione di sculture di Davide Rivalta, l'artista bolognese noto per le sue plastiche raffigurazioni di animali. Qui sono lupi a grandezza naturale, collocati sia nei chiostri che nelle sale ai piani superiori.

89 - *Via Cavour*

Una delle principali e più frequentate vie all'interno dell'area pedonale del centro cittadino. Si nota la caratteristica pavimentazione che dovrebbe contrassegnare le zone a traffico pedonale rispetto a quelle a traffico ciclabile.

90 - *Festa del tartufo*

Pineta di Ravenna

La sagra si svolge nella storica pineta di Classe e promuove la riscoperta delle tradizioni locali attraverso l'enogastronomia. In generale la manifestazione, giunta nel 2013 alla 35.a edizione, è accompagnata da eventi tra cui camminate e pedalate in pineta, laboratori per bambini, esibizioni di antichi mestieri.

91 - *Boccale, sec. XIV*

Museo Nazionale, Via San Vitale 17

Boccale di maiolica, XIV sec., proviene dagli scavi eseguiti in Sant'Agata nel 1918. Frammentato in 12 parti e lacunoso con integrazione.

92 - *Mosaico pavimentale, frammento da San Severo, Classe*

Museo Nazionale, Via San Vitale 17

Ritrovato nel 1965 e databile attorno alla fine del VI secolo, appartiene a una serie di figure di volatili rappresentate entro campi quadriformi bordati da nastri a foglie seghettate.

93 - *Ravenna*

Vittoriano, Roma

Il nome del complesso monumentale Vittoriano deriva da Vittorio Emanuele II, primo re d'Italia. Alla sua morte, nel 1878, fu deciso di innalzare un monumento che celebrasse il Padre della Patria e con lui l'intera stagione risorgimentale. La sua inaugurazione, che avvenne nel 1911, fu il momento significativo dell'Esposizione Internazionale che celebrava i cinquanta anni dell'unità d'Italia. Regioni e città sono elementi centrali del complesso monumentale. Ognuna delle statue delle sedici Regioni italiane di fine Ottocento venne affidata ad uno scultore di quella stessa Regione. Invece le statue delle quattordici città che furono capitali o Repubbliche marinare sono di Eugenio Maccagnani.

94 - *Sarcofago*

Basilica di San Vitale, Via San Vitale

Nel piccolo spazio verde all'esterno della basilica si trovano numerosi antichi sarcofagi, precedentemente situati all'interno della chiesa.

Vedi anche disegni n. 5, 79, 110, 112, 115, 145, 186.

95 - *Campanile*

Basilica di San Francesco, Piazza San Francesco 1

La Basilica di San Francesco, dedicata in origine ai SS. Apostoli e poi a San Pietro, risale alla metà del V secolo d.C., ma campanile quadrato al X-XI secolo. Vedi anche disegni n. 35, 181.

96 - *Monumento ai caduti, particolare*

Piazza Anita Garibaldi

Cesare Zocchi (Firenze, 1851 – Torino, 1922), Monumento ai Caduti per l'Indipendenza, 1888.

97 - *Bassorilievo Romano*

Battistero Neoniano, Piazza Duomo

In alto, sulla parete esterna del battistero alla sinistra dell'ingresso, si può osservare un bassorilievo romano murato raffigurante un cavaliere romano che solleva una corona, simbolo di vittoria.

Vedi anche disegni n. 41, 114.

98 - *L'aquila coronata*

Piazza XX Settembre

La piazza è nota anche come la "piazza dell'aquila" a motivo della colonna con l'aquila coronata, innalzata nel 1609 per celebrare il cardinal legato Bonifacio Caetani, che in quegli anni riformò l'ordinamento del Consiglio comunale e riattivò il porto della città.

99 - *Cancellata, particolare*

Tomba di Dante, Via Dante Alighieri 6

Particolare della cancellata presso la tomba di Dante.

Vedi anche disegni n. 21, 30, 39, 103, 107, 122, 176.

100 - *Vera di pozzo*

Chiostro del Museo Nazionale, Via San Vitale 17

Vera di pozzo in marmo, con volute e stemma.

101 - *Palazzina Diedo*

Via Raoul Gardini

Uno dei pochi edifici superstiti del periodo veneziano è la Palazzina Diedo, edificata in epoca rinascimentale e caratterizzata dalle finiture in pietra d'Istria tra cui il caratteristico balcone e la bifora di elegante disegno che vi si affaccia.

102 - *Maniglia a battente*

Via Dante Alighieri 9

103 - *Cancellata, particolare*

Tomba di Dante, Via Dante Alighieri 6

Particolare della cancellata presso la tomba di Dante.
Vedi anche disegni n. 21, 30, 39, 99, 107, 122, 176.

104 - *Bambino con cane*

Museo Nazionale, Via San Vitale 17

Statua di bambino con cane, marmo bianco cremisi, I sec. d. C., da San Zaccaria.

105 - *Acquamanile, bronzo*

Museo Nazionale, Via San Vitale 17

Acquamanile in forma di quadrupede, bronzo, datazione probabile XIII sec., da Germania del Nord.

106 - *Maniglia a battente*

Teatro Alighieri, Via Mariani 2

107 - *Tomba di Dante*

Via Dante Alighieri 6

Il più noto monumento funebre di Ravenna è certamente la Tomba di Dante. Il sepolcro fu costruito nel 1780 su disegno di Camillo Morigia per dare degna sepoltura al Poeta, morto a Ravenna nella notte fra il 13 e il 14 settembre 1321, durante l'esilio presso la corte di Guido Novello da Polenta. Al suo interno è stato trasferito l'antico sepolcro che sin dal principio accolse le spoglie di Dante (originariamente posto sotto il portico a lato della Chiesa di San Francesco), su cui è scolpito l'epitaffio dettato da Bernardo Canaccio nel 1357. Sopra il sarcofago è conservato il bassorilievo che ritrae il poeta, eseguito da Pietro Lombardo alla fine del '500. Oggi la Tomba di Dante è considerata monumento nazionale, e attorno ad essa è istituita la Zona Dantesca, nella quale è obbligatorio il rispetto del silenzio.

Vedi anche disegni n. 21, 30, 39, 99, 103, 122, 176.

108 - *Urna cineraria*

Museo Nazionale, Via San Vitale 17

Urna cineraria proveniente dall'area di San Severo (Classe) databile al I sec. d.C. Nel frontone è raffigurato un fiore, mentre due festoni sono scolpiti sui fianchi. L'iscrizione è l'epigrafe sepolcrale di Basso, figlio di Virto che visse diciotto anni e militò sulla quadrireme Nettuno.

109 - *Ardea Purpurea*

Piazza della Resistenza, ex Foro Boario

La fontana Ardea Purpurea è stato realizzato dal mosaicista ravennate Marco Bravura in occasione del Ravenna Festival. La forma della grande fontana (9 m. di altezza) richiama sia quella di due filamenti del dna, nei quali sono rappresentati i simboli delle più disparate religioni come augurio di pace, che le

lunghe ali dell'Airone rosso, il cui nome scientifico è infatti Ardea Purpurea. Ardea ha una fontana "gemella" nella città di Beirut, in Libano.

110 - *Archi e colonne*

Basilica di San Vitale, Via San Vitale

Una peculiarità della basilica di San Vitale è costituita dalla complessa architettura del suo interno che ne sottolinea anche l'affascinante unicità: al nucleo centrale a pianta ottagonale si sovrappone una cupola circolare che poggia su otto pilastri e relativi archi di connessione. Infatti, quando si entra nella basilica, lo sguardo viene catturato dagli alti spazi e dalle stupende decorazioni musive dell'abside, tra le più preziose di tutta la cristianità.

Vedi anche disegni n. 5, 79, 94, 112, 115, 145, 186.

111 - *Cavallino su ruote*

Piccolo Museo delle Bambole e altri Balocchi, Via Fantuzzi 4

Vedi anche disegni n. 16, 63.

112 - *Presunto ritratto di Belisario*

Basilica di San Vitale, Via San Vitale

Flavio Belisario (Germania, 500 circa – Costantinopoli, 565) servì sotto Giustiniano ed è considerato uno dei più grandi generali bizantini. Dopo aver sottomesso tutto il Nord Africa e gran parte dell'Italia, Giustiniano gli concesse il trionfo e l'onore del consolato per l'anno 535. Nonostante il suo grande contributo alla difesa dell'Impero, Belisario cadde più volte in disgrazia con l'imperatore: accusato di tradimento, venne però ogni volta riabilitato.

Vedi anche disegni n. 5, 79, 94, 110, 115, 145, 186.

113 - *Onorio*

Costantinopoli 384 – Ravenna 423. Imperatore romano d'Occidente.

Vedi anche disegno n. 66

114 - *Vasca battesimale*

Battistero Neoniano, Piazza Duomo

Al centro del battistero è collocata la vasca battesimale ad immersione, ricomposta nel XVI secolo utilizzando elementi antichi, mentre in una nicchia è posta la vasca battesimale riprodotta nel disegno, composta con elementi tardo-antichi.

Vedi anche disegni n. 41, 97.

115 - *Archi e colonne*

Basilica di San Vitale, Via San Vitale

Due degli otto pilastri e relativo arco di connessione che sostengono la cupola circolare della basilica, sovrapposta al nucleo centrale a pianta ottagonale.

Vedi anche disegni n. 5, 79, 94, 110, 112, 145, 186.

116 - *Stemma del Comune di Ravenna*

Descrizione Araldica dello Stemma: due campi oro e rosso, contenenti due leoni - dell'un colore nell'altro - controrampanti e affrontati ad un pino verde fruttato d'oro, sradicato e posto nella partizione.

117 - *Mosaico pavimentale*

Domus dei Tappeti di Pietra, Vai Barbiani 6

Tra il 1993 e il 1994 furono riportati alla luce i resti di varie costruzioni, che vanno dall'età romana repubblicana al periodo bizantino. Fra queste, un palazzetto con quattordici ambienti e tre cortili. Tutte le stanze dell'edificio erano pavimentate in tarsia di marmo o a mosaico con raffinate geometrie e inserti figurati in tessere policrome, da cui il nome "tappeti di pietra". Questi pavimenti di grande bellezza sono stati restaurati, poi ricollocati nel luogo originario, in un ambiente sotterraneo appositamente realizzato al quale si accede dalla chiesa di Sant' Eufemia.

Vedi anche disegni n. 9, 123.

118 - *La Torre di Gerusalemme*

Nell'area verde nei pressi della stazione, denominata Giardini Speyer, dagli allievi del Consorzio Provinciale di formazione Professionale nel 2003 è stata realizzata "La Torre di Gerusalemme", opera musiva ispirata alle torri della Gerusalemme Celeste, rappresentate nei mosaici bizantini delle basiliche di San Vitale e Sant'Apollinare in Classe.

119 - *Nettascarpe*

Palazzo Farini, già Fantuzzi, Piazza Duomo

120 - *Giuseppe Garibaldi*

Piazza Garibaldi

Il monumento a Giuseppe Garibaldi, realizzato nel 1892 in marmo di Carrara, è opera di Giulio Franchi (1855-1931) scultore ravennate formatosi prima all'Accademia cittadina con Alessandro Massarenti poi a Napoli e Roma per entrare infine nello studio fiorentino di Cesare Zocchi. L'eroe è raffigurato in piedi su un alto basamento, con le mani poggiate sull'elsa della spada.

Vedi anche disegni n. 12, 23, 34.

121 - *Lucerna*

Museo Nazionale, Via San Vitale 17

Lucerna "africana": monogramma di Cristo (*crismòn*, combinazione di lettere dell'alfabeto greco che formano una abbreviazione del nome di Cristo) con orlo gemmato; spalla: teoria di cerchi concentrici. Classe, 1974, V-inizi VI sec. d. C.

122 - *Stemma*

Tomba di Dante, Via Dante Alighieri 6

La porta della tomba è sovrastata dallo stemma del committente, il cardinale Legato Luigi Valenti Gonzaga. Sull'architrave figura la semplice scritta: *Dantis Poetae Sepulcrum*.

Vedi anche disegni n. 21, 30, 39, 99, 103, 107, 176.

123 - *Pavimento, particolare*

Domus dei Tappeti di Pietra, Vai Barbiani 6

Vedi anche disegni n. 9, 11.

124 - *Comignolo*

Monte di Pietà, Via Diaz 8

125 - *Luigi Carlo Farini*

Piazzale della Stazione

Monumento a Luigi Carlo Farini, opera di Enrico Pazzi. Il monumento marmoreo originale realizzato dal fiorentino Pazzi andò distrutto sotto i bombardamenti del 4 settembre 1944; l'attuale marmo è la copia esatta realizzata dallo scultore ravennate Giannantonio Bucci nel 1995.

126 - *Lucchetto*

Giardino, Via Duca d'Aosta

127 - *Pavimento, particolare*

Palazzo di Teodorico, Via di Roma, angolo Via Alberoni

Tra i pavimenti di Età romana, di grande qualità (qualcuno afferma trattarsi del reperto più prezioso realizzato con quella tecnica) è l'*Opus Sectile* composto da tarsie marmoree tagliate a triangoli e quadrati.

Vedi anche disegni n. 29, 64, 72, 131, 141, 149.

128 - *Emblema con armatura*

Palazzo Rasponi Dalle Teste, Piazza Kennedy 2

La costruzione del Palazzo Rasponi Dalle Teste è datata agli inizi del XVIII. Il palazzo presenta notevoli dimensioni, 70 metri di lunghezza, 24 di altezza per una superficie di 2.600 mq ed è collocato in pieno centro a Ravenna, affacciandosi con il suo portale principale su Piazza Kennedy. Mentre demolizioni, rifacimenti e consolidamenti hanno interessato nel tempo sia gli interni che l'esterno del palazzo, il grande portale d'ingresso non sembra essere stato rimaneggiato. Il palazzo è chiamato Dalle Teste perché sull'architrave delle finestre del primo e del secondo piano sono poste alternativamente una testa di moro bendata e una di leone, che fanno parte dello stemma di un ramo della famiglia Rasponi.

Vedi anche disegni n. 171, 198.

129 - *Gruppo di cucchiaini in argento*

Area archeologica di Classe

Gruppo di cucchiaini in argento del VI sec. d. C. Il secondo cucchiaino dall'alto presenta l'elemento di raccordo fra il manico e il cucchiaino sagomato a forma di testa di elefante. Ravenna Classe, scavi 2005.

Vedi anche disegni n. 20, 42.

130 - *Unicorno*

Basilica di San Giovanni Evangelista, Piazzale Anita Garibaldi

Frammento su pannello tratto dal mosaico pavimentale della Basilica di San Giovanni Evangelista, databile XIII secolo.

Vedi anche disegni n. 25, 27, 54, 136, 169.

131 - *Pomolo*

Via D'Azeglio 10.

132 - *Porta con palma*

Museo Dantesco, Via Dante Alighieri 2/A

133 - *Campanile del Duomo*

Piazza Duomo 1

La Cattedrale di Ravenna (o più semplicemente Duomo) fu costruita nei primissimi anni del V secolo per volontà del vescovo Orso, da cui prese il nome di "Basilica Ursiana". L'edificio fu ampiamente ristrutturato nel X secolo (di quell'impianto restano ancora visibili la cripta e il campanile). Quest'ultimo ospita quattro campane accordate secondo la scala: Re - Fa - Sol# - La.

Vedi anche disegni n. 76, 81, 182.

134 - *La Piê*

Copertina del n. 1

La Piê è una rivista divulgativa della cultura romagnola. Fondata da Aldo Spallicci nel 1920 con titolo che ricorda il poemetto di Pascoli "La Piada", ha continuato a diffondere cultura per decenni, con una veste grafica molto caratteristica. Infatti la copertina (xilografia, acquerello, litografia) riporta per tradizione un disegno originale di tema romagnolo.

Vedi anche disegno n. 138.

135 - *Maniglia a battente*

Via Barbiani 1

136 - *Mosaico pavimentale, frammento*

Basilica di San Giovanni Evangelista, Piazzale Anita Garibaldi

Frammento su pannello tratto dal mosaico pavimentale della Basilica di San Giovanni Evangelista, databile XIII secolo.

Vedi anche disegni n. 25, 27, 54, 130.

137 - *Galla Placidia e Onorio*

Solidi d'oro con busti di Galla Placidia e Onorio.

Galla Placidia (386-452) fu sorella dell'imperatore Onorio, l'artefice del trasferimento della capitale dell'Impero Romano d'Occidente da Milano a Ravenna nel 402 d.C.

Vedi anche disegni n. 66, 71, 113.

138 - *La Cavèia dagli Anèll*

Una delle molte raccolte di versi di Aldo Spallicci, 1912, dove la natura e la gente della sua Romagna trovano un interprete schietto e originale.

Vedi anche disegno n. 134.

139 - *Torre civica*

Via Porta Marino 2

La Torre Civica fu eretta nel XII secolo e sopravvisse alla demolizione delle torri e dei fortificati privati, ordinata dal rettore pontificio allo scopo di sancire il proprio controllo sulla città, solo perché nel frattempo era divenuta proprietà del Comune. Alta circa 39 metri, per secoli fu utilizzata come torre di avvistamento. Per evitare il rischio di crolli, nel 2000 è stata asportata la sua parte sommitale.

140 - *Transenna bronzea*

Museo Nazionale, Via San Vitale 17

Transenna bronzea con decorazione composta da una maglia a embrici sovrapposti, *opus pavonaceum*, nei quali sono iscritte croci latine. VI sec. d. C.

141 - *Pavimento, particolare*

Palazzo di Teodorico, Via di Roma, angolo Via Alberoni

Vedi anche disegni n. 29, 64, 72, 127, 131, 149.

142 - *Francobollo*

Serie Regioni d'Italia

Francobollo della serie Regioni d'Italia emesso nel 2004 e dedicato all'Emilia Romagna. Il soggetto è un particolare dei mosaici bizantini dell'abside di San Vitale a Ravenna, raffigurante l'imperatrice Teodora.

Vedi anche disegno n. 128.

143 - *Transenna della balastra*

Basilica di Sant'Apollinare Nuovo, Via di Roma 52
Il presbitero della basilica è delimitato da una balaustra composta da un pluteo del sec. VI e da tre transenne marmoree coeve, lavorate a giorno.
Vedi anche disegni n. 38, 43, 78, 147, 177.

144 - *"Tavolittico da spiaggia"*
Centro internazionale di Documentazione sul Mosaico
Laboratorio Akomena Spazio Mosaico: Tavolittico da spiaggia, 1990, tavolino con rappresentazione di un pesce, tecnica mista, materiali: ferro, marmi, progetto: Luigi Serafini.

145 - *Torre circolare e scala*
Basilica di San Vitale, Via San Vitale
Sul retro delle due piccole absidi poste all'estremità del nartece, e ad esse aderenti, si trovano due torri circolari, di cui quella a destra ora trasformata in campanile, nelle quali erano le scale per accedere al gineceo.
Vedi anche disegni n. 5, 79, 94, 110, 112, 115, 186.

146 - *Erma virile su pilastro*
Museo Nazionale, Via San Vitale 17
L'erma marmorea su pilastro, di produzione romana, rappresenta un busto virile avvolto nei panneggi del manto. Provenienza: tra San Zaccaria e Casemurate (RA); datazione probabile: I sec. d. C.

147 - *Transenna della balaustra*
Basilica di Sant'Apollinare Nuovo, Via di Roma 52
Il presbitero della basilica è delimitato da una balaustra composta da un pluteo del sec. VI e da tre transenne marmoree coeve, lavorate a giorno.
Vedi anche disegni n. 38, 43, 78, 143, 177.

148 - *Francobollo*
Arte musiva
Francobollo da 450 L. sul tema: Arte musiva nel Parco della Pace - Ravenna, emesso nel 1990.

149 - *Pavimento, particolare*
Palazzo di Teodorico, Via di Roma, angolo Via Alberoni
Vedi anche disegni n. 29, 64, 72, 127, 131, 141.

150 - *Statua colonna*
Museo Nazionale, Via San Vitale 17
Provenienza: Monastero Benedettino di San Vitale, datazione probabile: metà o terzo quarto del XII secolo. Sette statue colonne provenienti alle antiche

strutture del monastero. Il santo o il profeta rappresentato indossa un ricco panneggio e mostra un libro o un cartiglio aperto con iscrizioni.

151 - *Bifora*
Via Cairoli 23

152 - *Spatola allo specchio*
Lab. Mosaico Dusciana Bravura
Mosaico, Mosca, Collezione Ahkmetov. Materiali: smalti, ori, paste vitree, murrine. Scultura in vetroresina e ferro.
Vedi anche disegno n. 61.

153 - *Costruttore di navi*
Museo Nazionale, Via San Vitale 17
Nei reperti provenienti dall'area archeologica di Classe è frequente la presenza di elementi che rimandano alla memoria marittima, come nella stele funeraria del *faber navalis* Publio Longidieno, databile al I sec. d. C., raffigurato mentre è intento con l'ascia alla costruzione di una nave.
Vedi anche disegno n. 188.

154 - *Decorazione allegorica*
Teatro Alighieri, Via Mariani 2
Inaugurato nel 1852, il Teatro Dante Alighieri fu progettato dai due architetti veneziani Tomaso e Giovan Battista Meduna, già restauratori del Teatro della Fenice di Venezia. L'edificio è a impianto neoclassico, e riprende, in linea di massima, lo stile veneziano. Il disegno raffigura una delle decorazioni interne realizzate in stile neoclassico, un amorino su un cocchio trainato da due leoni alati.
Vedi anche disegno n. 106.

155 - *Cinghiale*
Museo Nazionale, Via San Vitale 17
Statuetta di scuola del Giambologna - Francia, bronzo, XVIII secolo.

156 - *Gerberto d'Aurillac*
Gerberto d'Aurillac (ca. 950-1003) fu monaco di San Geraldo d'Aurillac, tutore del futuro imperatore Ottone III, insegnante presso l'arcivescovado di Reims, abate del Monastero di Bobbio e Arcivescovo di Ravenna. Salì al trono pontificio nel 999 con il nome Silvestro II, all'alba dell'anno Mille e fu il primo papa francese. Grande studioso, introdusse le conoscenze arabe di aritmetica e astronomia in Europa.

157 - *Scala interna*

Via Mariani 7

158 - *Targa commemorativa del referendum 1946*

Nel Referendum del 2 giugno 1946, il capoluogo di provincia italiano più repubblicano fu Ravenna con una percentuale del 91,2. In realtà nella targa c'è un errore, si trattò di Referendum Istituzionale e non Costituzionale.

159 - *Satiro, bronzo*

Museo Nazionale, Via San Vitale 17

Satiro seduto con vaso, Andrea Briosco detto Il Riccio (1470 ca - 1532), bronzo, inizio XVI secolo.

160 - *Croce medievale*

Croce in pietra con mano benedicente.

161 - *Stampa di Ravenna antica*

in "Ravenna ricercata antico-moderna", Venezia 1708 ca

Immagine fantastica di città policentrica su isole, come accenna Vitruvio, realizzata nel 1709 da Vincenzo Maria Coronelli, considerato uno dei più laboriosi cartografi italiani. A lui si devono moltissime opere geografiche come l'Atlante Veneto, L'Isolario, Il Corso Universale, Le Singolarità di Venezia, Il libro dei Globi, Il teatro delle città e altre.

Vedi anche disegno n. 191.

162 - *La volpe si finge morta*

Basilica di San Giovanni Evangelista

Frammento di mosaico del XIII secolo che rappresenta la volpe Renart che si finge morta, dal Roman de Renart, raccolta di racconti medievali in lingua francese del XII e XIII secolo.

163 - *Pavimentazione di portico*

Via Raoul Gardini

Antica pavimentazione con listelli in laterizio disposti a spina di pesce.

164 - *Pomolo*

Via Mariani 20

165 - *San Francesco riceve le stimmate*

Museo Nazionale, Via San Vitale 17

Scuola cretese-veneziana, tempera su tavola, XVII secolo.

166 - *Amalasuunta*

Da un codice medievale

Amalasuunta (Ravenna, 495/500 – Isola Martana, 535) fu la figlia del re ostrogoto Teodorico. Con la morte del padre, nel 526, divenne reggente del regno degli Ostrogoti a nome del figlio Atalarico.

167 - *Fontana*

Villa Martini

168 - *Terracotta decorativa*

Museo Nazionale, Via San Vitale 17

Le terrecotte decorative erano usate per ornare i muri esterni di edifici pubblici e privati. Vari sono i motivi ornamentali: simboli cristiani, palmette, rami stilizzati o animali, fantastici o reali, come i due volatili affrontati del disegno.

169 - *Portale*

Basilica di San Giovanni Evangelista.

Sul portale gotico (sec. XIV), antistante la Chiesa di San Giovanni Evangelista a Ravenna, possiamo vedere rappresentata l'Imperatrice Galla Placidia che si prostra ai piedi di San Giovanni Evangelista, apparsole la notte precedente la consacrazione della basilica, mentre pregava con il beato Barbaziano. Scomparendo, San Giovanni lascia a Galla Placidia un sandalo come reliquia.

Vedi anche disegni n. 25, 27, 54, 130, 136.

170 - *Mosaici del catino absidale, particolare*

Basilica di Sant'Apollinare in Classe, Via Romea Sud 224, Classe

La verde valle fiorita, con rocce, cespugli, piante e uccelli che si apre nella zona più bassa dei mosaici absidali della basilica. Al centro di essa si erge la figura orante di Sant'Apollinare.

Vedi anche disegni n. 3, 17, 77, 86, 174.

171 - *Testa di moro bendato*

Palazzo Rasponi Dalle Teste, Piazza Kennedy 2

Una delle teste di moro bendato che, alternata a teste di leone, è visibile sull'architrave delle finestre del primo piano del Palazzo Rasponi, che da queste prende anche il nome di Palazzo Dalle Teste.

Vedi anche disegni n. 128, 198.

172 - *Ravenna, la cinta muraria nel 1400*

Archivio Storico Comunale, Piazza del popolo 1

Pianta di Ravenna con i fiumi Ronco e Montone (seconda metà del '400). In alto (est) si nota la rocca veneziana, in basso (ovest) le torri Zancana e Lezze e il canale dei mulini, i borghi di S. Mama e di San Biagio con il canalazzo comunicante con le valli a nord.

Vedi anche disegni n. 76, 81, 133.

173 - *Un cardinale*

Museo Nazionale, Via San Vitale 17

Scuola cretese-veneziana, tempera su tavola, XVI secolo.

174 - *Mosaici del catino absidale, particolare*

Basilica di Sant'Apollinare in Classe, Via Romea Sud 224, Classe

Vedi anche disegni n. 3, 17, 77, 86, 170.

175 - *Porta Nuova*

Porta Nuova è considerata una delle porte più belle di Ravenna. Fu totalmente riedificata nell'anno 1580 e fu appunto in quella occasione che prese il nome di Porta Nuova. Dopo l'unità d'Italia, venne anche chiamata Porta Garibaldi, per via dell'omonima strada che da qui partiva.

Vedi anche disegno n. 85.

176 - *Grata*

Tomba di Dante, Via Dante Alighieri 6

Vedi anche disegni n. 21, 30, 39, 99, 103, 107, 122.

177 - *Magi*

Basilica di Sant'Apollinare Nuovo, Via di Roma 52

Nella raffigurazione musiva dell'Adorazione dei Magi in Sant'Apollinare Nuovo si nota un'interessante curiosità astronomica. Infatti in alto a destra è ben visibile una stella a otto punte, che traduce il fenomeno astronomico descritto dall'evangelista Matteo: "Dov'è il re dei Giudei che è nato? Abbiamo visto sorgere la sua stella, e siamo venuti per adorarlo". Anche in due formelle della cattedra d'avorio di Massimiano, conservata al Museo Arcivescovile di Ravenna, è ben visibile la raffigurazione di una stella che richiama evidentemente il brano evangelico. A partire dal V-VI secolo, dunque, la raffigurazione del fenomeno di Natale (la cosiddetta "stella di Betlemme") si identifica con una stella.

Vedi anche disegni n. 38, 43, 78, 143, 147.

178 - *La Madonna Greca*

Basilica di Santa Maria in Porto, Via di Roma

La Madonna Greca è patrona dell'Archidiocesi di Ravenna-Cervia e del Vicariato del Mare. Secondo la leggenda, l'immagine della Vergine apparve sul litorale di Porto Fuori, nei pressi di Ravenna la Domenica in Albis del 1100. La statua raffigurante l'icona della Vergine, un delicato bassorilievo bizantino realizzato in marmo pario, è custodita presso la Basilica di S. Maria in Porto. Vedi anche disegno n. 187.

179 - *Grondaia, particolare*

Istituto Galletti, Via di Roma angolo Via Mariani.

180 - *Stele funeraria a edicola*

Museo Nazionale, Via San Vitale 17

Pietra d'Istria, da una necropoli in Via Romea Vecchia, metà del I sec. d. C. Nell'epigrafe la liberta Epistychia ricorda Marco Antonio Platano e Pelasgo, presumibilmente marito e figlio della donna.

181 - *Basilica di San Francesco*

Piazza San Francesco 1

La Basilica di San Francesco risale alla metà del V secolo d.C. Ben poco rimane, però, della prima chiesa paleocristiana, soprattutto a causa dei continui rifacimenti che hanno interessato l'edificio nel corso dei secoli (il robusto campanile quadrato risale al X-XI secolo), sino a quelli radicali di fine Settecento. Durante il periodo medievale divenne la chiesa prediletta dei Polentani, signori della città e ospiti di Dante, e probabilmente la più frequentata dal poeta stesso, i cui funerali si celebrarono qui nel 1321.

Vedi anche disegni n. 35, 95.

182 - *La Madonna del Sudore*

Duomo, Piazza Duomo 1

La piccola cappella della Madonna del Sudore fu costruita nel 1630 per sciogliere un voto fatto dai ravennati in occasione della peste del 1629: il morbo, esteso in tutta Italia, aveva miracolosamente risparmiato Ravenna e i cittadini attribuirono il miracolo alla intercessione della Madonna del Sudore. L'immagine di questa Madonna si trovava anticamente all'interno di una nicchia in un luogo imprecisato della città, davanti a una taverna; secondo la leggenda, un soldato, uscito dal locale dopo aver perso tutti i suoi denari ai dadi, sfregiò la sacra immagine con un coltello. E l'immagine sanguinò. Secondo altri sudò sangue anche durante il sacco della Battaglia di Ravenna, nell'aprile del 1512.

183 - *Maniglia a battente*

Via Barbiani 23

184 - *Tusnelda*

Tusnelda fu moglie di Arminio, il nobile romanizzato della tribù dei Cherusci che, nel 9 d.C. con il tradimento attiro' in un'imboscata tre legioni romane al comando del legato Varo. Seguì una feroce battaglia nella Selva di Teutoburgo, durante la quale le 3 legioni furono distrutte. Nel 15 d.C. Germanico, che Augusto aveva messo a capo delle legioni, liberò Segeste e prese prigioniera Tusnelda, incinta di Arminio. Tacito descrive Tusnelda fiera e forte durante la cattura e nella prigionia di Ravenna e scrive che Tumelico, il figlio nato in cattività, fu cresciuto a Ravenna ed ivi morì.

185 - *Adorazione dei Magi*

Museo Arcivescovile

Adorazione dei Magi in un reliquiario di marmo databile alla prima metà del V secolo, nella Cappella dei Santi Quirico e Giuditta.

Vedi anche disegni n. 13, 26, 32, 49, 75, 192.

186 - *Corteo di Teodora, particolare*

Basilica di San Vitale, Via San Vitale

Tra le dame della corte di Bisanzio, l'imperatrice Teodora è riconoscibile perché più alta, abbigliata con vesti e gioielli più ricchi e raffigurata con l'aureola. Sull'orlo della veste si nota un ricamo con la rappresentazione dei Magi che rinvia alla basilica di Sant'Apollinare Nuovo, dove si trova un mosaico avente per soggetto l'Adorazione dei Magi.

Vedi anche disegni n. 5, 79, 94, 110, 112, 115, 145.

187 - *Basilica di Santa Maria in Porto*

Via di Roma

La basilica di Santa Maria in Porto fu stata costruita nel 1553 dai canonici Portuensi e aperta al culto nel 1570, seppure ancora incompleta. Furono incaricati di completare i lavori dapprima l'architetto Giannantonio Zane di Fusignano e, successivamente, l'architetto ravennate Camillo Morignia (1743 - 1795). Questi, a Ravenna, viene ricordato anche per la Tomba di Dante, la Sala dei Mappamondi della Biblioteca Classense, la facciata e lo scalone di Palazzo Rasponi, l'Orfanotrofio Maschile e la facciata del Pubblico Orologio in Piazza del Popolo. La basilica è sede del Santuario della Madonna Greca, Patrona di Ravenna.

Vedi anche disegno n. 178.

188 - *Stele del timoniere*

Museo Nazionale, Via San Vitale 17

Come già nella stele funeraria del *faber navalis* Publio Longidieno, anche nella stele del timoniere Apelle ritrovata nell'area Archeologica di Classe, ritroviamo elementi che rimandano alla memoria marittima di Ravenna.

Vedi anche disegno n. 153.

189 - *Re magi, frammento*

Pietro da Rimini, Museo Nazionale, Via San Vitale 17

Nel complesso benedettino di San Vitale, sede del Museo Nazionale di Ravenna, l'ampio refettorio del monastero attualmente ospita il ciclo degli affreschi staccati dall'antica chiesa di Santa Chiara in Ravenna opera di Pietro da Rimini, uno dei più importanti pittori nell'ambito della scuola riminese del Trecento.

190 - *Particolare della facciata, Palazzo INA*

Via Ricci 1

Palazzo dell'Istituto Nazionale Assicurazioni - INA - 1933. Bassorilievo marmoreo di Umberto Pinzauti (1886-1960), scultore attivo a Firenze e a Ravenna, eletto nel 1926 Accademico Onorario dell'Accademia delle Arti e del Disegno.

Vedi anche disegno n. 196.

191 - *Mappa di Ravenna, 1690*

Vincenzo Maria Coronelli: "Territorio di Ravenna ovvero Parte Meridionale di quell'Arcivescovato". Importante prima carta a stampa del territorio di Ravenna, tratta dal Corso Geografico Universale del Coronelli edito a Venezia nel 1690. I confini del territorio sono stabiliti dal tratto di costa che va dalle foci del canale del Bellocchio fino a quelle del fiume Savio, che segna anche il limite meridionale con il territorio di Cervia.

Vedi anche disegno n. 161.

192 - *Transenna*

Museo Arcivescovile, Piazza Arcivescovado 1

Le transenne bizantine ravennati si impongono per la raffinata leggerezza del loro disegno e per la perizia della lavorazione a traforo dei maestri intagliatori che le hanno realizzate. Le transenne del Museo Arcivescovile possono essere messe in relazione con quelle della Basilica di San Vitale (attualmente conservate presso il Museo Nazionale) e con quelle in Sant'Apollinare Nuovo. Il loro uso era profondamente legato alla liturgia: esse delimitavano lo spazio più sacro all'interno della basilica dove era collocato l'altare, anche se a Ravenna in nessuna basilica si trovano transenne conservate in loco.

Vedi anche disegni n. 13, 26, 32, 49, 75, 185.

193 - *Campanile*

Chiesa dei SS. Giovanni e Paolo, Via Barbiana angolo Via D'Azeglio

La chiesa dei Santi Giovanni e Paolo è anche nota come chiesa degli Angeli Custodi. L'attuale chiesa sorge nello stesso luogo di un edificio di culto più antico, risalente al V-VI secolo, ma con orientamento inverso rispetto alla chiesa odierna. Alla destra della facciata si trova il caratteristico campaniletto del IX secolo. Esso, nella parte inferiore a pianta quadrata e in quella superiore a pianta circolare, è completamente in mattoni a vista. Nella parte superiore si aprono tre ordini di finestre: sei monofore in quello inferiore, quattro bifore in quello centrale e quattro monofore in quello superiore.

194 - *Stemma della famiglia Gamba*

Palazzo Gamba, Via Gamba 3

Descrizione Araldica dello Stemma della famiglia patrizia ravennate Gamba: gamba di carnagione recisa di rosso posta in palo su azzurro - 3 stelle a 6 raggi

di oro poste in fascia - luna montante di argento tra le prime 2 su azzurro in capo - trangla (fascia ridotta della metà) ridotta a filetto di oro.

195 - *Battaglia di Ravenna*

La battaglia di Ravenna fu una delle battaglie combattute durante le guerre d'Italia del XVI secolo e si svolse l'11 aprile 1512, giorno di Pasqua, nei pressi della città, lungo la riva del fiume Ronco quasi alla confluenza col Montone. Insieme a Marignano fu la più grande battaglia delle Guerre d'Italia, vi parteciparono tutti i più noti condottieri dell'epoca tra cui Ettore Fieramosca e Fanfulla da Lodi nell'esercito della Lega Santa; Carlo III di Borbone, Jacques de La Palice, Alfonso I d'Este, Gaston de Foix da parte francese, che risultò vincitrice. La battaglia di Ravenna inaugurò un'era nuova nel modo di guerreggiare, per la prima volta si era ricorsi al massiccio utilizzo di artiglierie da campo. Nel 1557, a commemorare l'evento, venne eretta per volere del Presidente di Romagna Pietro Donati Cesi, futuro cardinale, la cosiddetta "Colonna dei Francesi". Nell'immagine la disposizione dei due eserciti nella prima fase della battaglia.

196 - *Particolare della facciata, Palazzo INA*

Via Ricci 1

Palazzo dell'Istituto Nazionale Assicurazioni - INA - 1933. Bassorilievo marmoreo di Umberto Pinzauti (1886-1960), scultore attivo a Firenze e a Ravenna, eletto nel 1926 Accademico Onorario dell'Accademia delle Arti e del Disegno.

Vedi anche disegno n. 190.

197 - *Cervo*

Mausoleo di Galla Placidia, Via G. Argentario 22

Due cervi vengono circondati dai tralci d'acanto che si formano dalle loro stesse corna. I due animali si avvicinano alla fonte dalla quale intendono abbeverarsi, posta al centro della decorazione musiva. Il verde colore dell'acanto sembra quasi risplendere sull'intenso blu del fondale grazie a lumeggiature color oro.

L'acqua rappresenta allo stesso tempo immagine di refrigerio e promessa di salvezza: essa porta i frutti della vita eterna ed è elemento simbolico al momento del Battesimo.

Vedi anche disegni n. 1, 7, 44, 71, 137.

198 - *Stemma della famiglia Rasponi*

Palazzo Rasponi Dalle Teste, Via Kennedy 2

Sul davanzale delle finestre e sullo stemma posto al centro del portale monumentale del palazzo vi sono due zampe di leone incrociate con gli artigli sfo-derati (rasponi) che appaiono nello stemma di tutti i rami della famiglia.

Vedi anche disegni n. 128, 171.

199 - *Basilica di Sant'Agata Maggiore*

Via Mazzini 46

La Basilica di Sant'Agata Maggiore è una delle chiese più antiche di Ravenna, situata nel cuore della città, a pochi passi dalla basilica di San Francesco e dalla tomba di Dante. La chiesa fu costruita nel V secolo, anche se l'attuale aspetto è dovuto ai restauri degli inizi del Novecento con i quali la chiesa riacquistò le sue forme originali paleocristiane. Il pavimento della chiesa originaria si trova a circa 2,50 metri più in basso rispetto al piano attuale di campagna.

200 - *Barca ormeggiata*

Sullo sfondo, la pineta...

Notes to the illustrations

1 - *Finestra di alabastro - Alabaster window*

Mausoleo di Galla Placidia, Via G. Argentario 22

With their warm golden light, the alabaster windows cast a splendid glow on the mosaic decorations inside the shining jewel of Ravenna art that is the Mausoleum of Galla Placidia.

See drawings no. 7, 44, 71, 137 and 197 as well.

2 - *Capanno da pesca - Fishing hut*

Ravenna-area valleys

In Romagna, these fishing huts (commonly known as “capanni”, but also “bilancioni” or “padelloni”) are considered a traditional element of maritime culture. They appear on postcards, paintings by fishermen and are shot by photographers, an instant snapshot conveying all the charm and beauty of these valleys. After consulting with the local management commission, the Provincial administration established the maximum number of huts and where they can be located along specifically defined sections of waterway.

3 - *Sarcofago - Sarcophagus*

Basilica di Sant'Apollinare in Classe, Via Romea Sud 224, Classe

Numerous sarcophagi dating from between the 5th and 8th centuries are housed along the walls of the church, making it possible to assess the stylistic changes that have occurred over the centuries. The extraordinarily plastic three-dimensional carvings with human figures characterizing the Roman sarcophagi give way to the Byzantine symbols that become increasingly abstract and simplified over time.

See drawings no. 17, 77, 86, 170 and 174 as well.

4 - *Busto di Teresa Gamba Guiccioli - Bust of Teresa Gamba Guiccioli*

Classense Library, Via Baccarini 3

The bust of Countess Teresa Gamba Guiccioli is a marble sculpture by Lorenzo Bartolini. It was carved in 1821 when Teresa Gamba Guiccioli, whose name is associated with the intense love affair she had with Lord Byron, was staying in Pisa. In 1822 Bartolini sculpted Byron as well: the two busts were designed to be placed across from each other with the two lovers positioned face to face. The portrait of Byron is currently part of the collection of the National Portrait Gallery in London.

5 - *Basilica di San Vitale - Church of San Vitale*

Via San Vitale

The Church of San Vitale is considered one of the most important monuments of early Christian art in Italy especially in view of the beauty of its mosaics. Founded by Giuliano Argentario by order of Bishop Ecclesio, the octagonal basilica was consecrated in 548 by Archbishop Maximian. The Eastern influence is a constant presence in Ravenna architecture, but in this building it dominates both architecturally, in combining elements of Eastern and Western tradition, and in the mosaic decorations, which clearly express the ideology and religion of the Justinian period. The usual three-aisled church design is here replaced by a central octagonal layout topped by a dome supported by eight pillars and arches. Entering the church, your gaze is captured by the high spaces, the beautiful mosaic in the apse – one of the most beautiful in all of Christendom – the vastness of the space and the baroque frescoes adorning the dome. See drawings no. 79, 94, 110, 112, 115, 145 and 186 as well.

6 - *Guidarello Guidarelli*

Museo d'Arte della Città di Ravenna (MAR), Via di Roma 13

International audiences have long been fascinated by the statue of Guidarello Guidarelli sculpted by Tullio Lombardo in 1525, and this statue is now preserved at the City Art Museum of Ravenna as part of its permanent collection. Guidarelli, who was born in Ravenna in 1455 and died in Imola in 1550, was the son of a notary from Florence. His name is mainly known in relation to Cesare Borgia's activities in Romagna. He was mentioned by Gabriele D'Annunzio in a sonnet of his “Laudi”, thus bringing the statue to the attention of an international public. There is a widespread popular legend according to which unmarried women who kiss the illustrious knight will go on to marry within the year.

7 - *Colombe, mosaico - Mosaic doves,*

Mausoleo di Galla Placidia, Via G. Argentario 22

This extremely famous mosaic is located inside the Mausoleum of Galla Placidia. In the lunette of the western section, at the foot of two figures identified as apostles, there is a basin resting on a grassy area that has two white doves perched on its rim, one busy drinking and the other turned to the left. These doves symbolize the Christian souls that will drink of God's grace.

See drawings no. 1, 44, 71, 137 and 197 as well.

8 - *Vasca in porfido - Porphyry basin*

Mausoleo di Teodorico, Via delle Industrie 14

In the middle of the circular room located on the top floor of Theodoric mausoleum's there is a labrum, a rather damaged porphyry basin that might have served as a sarcophagus for Theodoric, who died in Ravenna on August 30, 526. The basin is decorated with two carved rings on each side and a leonine protome below.

See drawing no. 11 as well.

9 - *Mosaico pavimentale - Mosaic flooring*

Domus dei Tappeti di Pietra, Vai Barbiani 6

The Domus of the Stone Carpets is one of the most important archaeological sites discovered in Italy in recent decades. Located approximately 3 feet below street level inside the 18th century Church of Santa Eufemia, it is made up of 14 rooms paved in colorful mosaics and extraordinarily beautiful marble decorated with geometric or floral designs that belong to a private Byzantine building from the 5th-6th centuries.

See drawings no. 117 and 123 as well.

10 - *Bitta - Bollard*

Porto Corsini

Porto Corsini was Ravenna's main seaport from the 18th century until the First World War. The town was built 8 km from the city on both sides of the mouth of the Candiano canal. Today only the town on the canal's north bank bears the name Porto Corsini; the section built on the south bank changed its name to Marina di Ravenna in 1930. Administratively, Porto Corsini is a community within the municipality of Ravenna, part of the district no. 4 "del mare" (of the sea) that is based in Marina di Ravenna.

11 - *Mausoleo di Teodorico - Mausoleum of Theodoric*

Via delle Industrie 14

The Mausoleum dates to just before 526 (the year of Theodoric's death). In terms of its grandeur and core layout, the building displays cultural continuity with Roman imperial architecture. The choice of building materials, Istrian stone cut into large blocks instead of the bricks usually employed in Ravenna, is also characteristic of this canonized image. The building's most unusual element is its large monolithic Istrian stone dome, 10.76 meters in diameter and carved with 12 corbels bearing the names of the apostles. The task of lifting it involved significant technical problems that builders solved with an ingenious system of tilted planes and rotating bodies.

See drawing no. 8 as well.

12 - *Cimelio di Garibaldi - Garibaldi relic*

Museo del Risorgimento, Via Baccarini, 3

This museum of the Risorgimento, which is linked to the nearby Classense Library, displays a collection of memorabilia dating back to the Risorgimento period that were donated by Ravenna residents who played an active role in the wars for independence and historical events involving Garibaldi. The collection includes weapons, uniforms, photographs, paintings, personal letters and documents. Among these are the cloak and hat that were given to Garibaldi during one of his many stays in Ravenna, objects that the 'Hero of Two Worlds' wished to leave to one of the people who saved his life. The display

also includes the blanket that a certain family tradition has identified as the blanket that warmed Anita on her deathbed.

See drawings no. 23, 34 and 120 as well.

13 - *Cattedra in avorio - Ivory chair*

Museo Arcivescovile, Piazza Arcivescovado 1

The cattedra vescovile di Massimiano, Maximian's episcopal throne, is a wooden structure covered with ivory plates that was probably constructed in Constantinople for Maximian, the first archbishop of Ravenna (546-554). The sumptuous decoration and rarity of this type of decor make it an extraordinary example of early Christian ivory sculpture. The function of this piece is less clear than the name suggests: in reality, the structure is a bit too fragile to serve as a real episcopal chair. One hypothesis is that it was a symbolic seat used to hold the holy books.

See drawings no. 26, 32, 49, 75, 185 and 192 as well.

14 - *La Torraccia - the Torraccia*

Via Marabina 153

This coastal viewing tower from 1670 is located south of the Classe pine forest and at one time was surrounded by pine trees. The layout is square, 13.20 meters on each side and 13 meters high, and it marks the site where the Panfilio canal (dug in 1652 to create the port of the new Candiano) emptied into the sea, with the tower standing guard to the left of this outlet. It was also called Torre di Pompeo.

15 - *Il Cavallo - The Horse*

By Mimmo Paladino, outside the MAR, Via di Roma

"Cavallo in cotto" (terracotta horse) is a piece by Mimmo Paladino that was sited in Ravenna as part of the exhibition "Mimmo Paladino in scena" (Mimmo Paladino on stage) held in his honor in 2005. It has since remained in its current location courtesy of the artist and will continue to rest there until he decides to place it elsewhere. The horse stands approximately 4 meters tall and is made of painted terracotta resting on a bronze base.

16 - *Bambolina - Doll*

Piccolo Museo delle Bambole e altri Balocchi, Via Fantuzzi 4

The museum displays dolls and toys from the 1860-1950 period, including dolls made of porcelain, cloth, celluloid and paper as well as little rooms, miniature shops, kitchens and various other structures. Some display cases are dedicated to the world of education, with books, notebooks, canes, pens and inkwells, while others exhibit vintage clothing for children and babies. A section of the museum is dedicated to handmade, artisanal dolls from all over the world.

See drawings no. 63 and 111 as well.

17 - *Basilica di Sant'Apollinare in Classe - Basilica of Sant'Apollinare in Classe*
Via Romea Sud 224, Classe

The Basilica of Sant'Apollinare in Classe is located approximately 5 kilometers from downtown Ravenna, close to the site where the ancient settlement of Classe once stood. Built in the first half of the 6th century and funded by Giuliano Argentario Ursicinus on behalf of the bishop, it was consecrated in 547 by the first archbishop Maximian and dedicated to St. Apollinaris, the first bishop of Ravenna. The basilica has three aisles, with a raised median body and polygonal apse flanked by two chapels with apses. Like other parts of the church, the facade has been partly rebuilt. The cylindrical tower is located to the left of the building. To ensure that the building does not lose stability, the windows at the bottom are single-panel, followed by two-panel and then three-panel mullioned windows. All the internal walls are bare except the apse, which is covered in beautiful mosaics dating from the mid-6th century. In the upper section, a large disc encloses a starry sky dominated by a jeweled cross that bears the face of Christ set within a circular medallion at the point where the lines intersect. An ancient altar stands in the center of the church, on the site where the saint was martyred.
See drawings no. 3, 77, 86, 170 and 174 as well.

18 - *Re di denari - King of coins*

Romagna-region playing cards

'Carte Romagna' are playing cards done in the Spanish style, similar to Neapolitan cards, with full-length depictions and a 40-card deck.

See drawing no. 22 as well.

19 - *Gallo - Rooster*

Hand-printed canvas decoration

Canvas prints are made in workshops that retain the exclusive, traditional method of hand printing using carved molds soaked in color, mainly but not limited to rust-colored paste, and beaten with a mallet.

20 - *Strada romana lastricata - Paved Roman road*

Porto di Classe

The Port of Classe that Augustus built and reinforced was connected to the Po by a navigable canal (the Fossa Augusta) that ran alongside the road. The road network as far as Ravenna was paved with trachyte, as illustrated by the section that can be seen at the archeological site in Classe.

See drawings no. 42 and 129 as well.

21 - *Dante Alighieri - Dante Alighieri*

The great poet spent the last years of his life in Ravenna, where his tomb can be found. Upon his death on September 14, 1321, a funeral was held at the

Convent of St. Francis and the poet was buried at this same convent.
See drawings no. 30, 39, 99, 103, 107, 122 and 176 as well.

22 - *Asso di spade - Ace of spades*

Romagna-region playing cards

See drawing no. 18 as well.

23 - *Il Capanno di Garibaldi - Garibaldi's cabin*

Via Baiona

Garibaldi's cabin is evidence of the important role the city of Ravenna played in the events of the Italian Risorgimento. On August 6, 1849 Giuseppe Garibaldi took refuge here following the fall of the Roman Republic, pursued by the Austrians while trying to reach the insurgent city of Venice. The cabin is a historical monument of the city of Ravenna protected by the Archaeological Superintendency. It is located in one of the most beautiful parts of the Po Delta Park, 8 km northeast of Ravenna. The Conservation Society, an association that has been active since 1879, has worked to ensure that the Garibaldi cabin, built in 1810 as a hunting lodge and destroyed by fire in 1911, was faithfully rebuilt and made available to visitors in perfect condition.

See drawings no. 12, 34 and 120 as well.

24 - *Feritoia - Arrow loop*

Basilica di Sant'Apollinare in Classe, Via Romea Sud 224, Classe

See drawings no. 3, 17, 77, 86, 170 and 174 as well.

25 - *Pulvino - Dossieret*

Basilica di San Giovanni Evangelista, Piazzale Anita Garibaldi

The Church dedicated to St. John the Evangelist, also called the church of Saints Nicander and Marcian (martyred 303 AD in Venafro), is Ravenna's oldest church and stands near the train station. It was built by Galla Placidia to discharge the vow she made to St. John the Evangelist during the voyage from Constantinople that brought her to Ravenna in 42. In the Middle Ages the church became the headquarters of a group of Benedictine monks who built a large monastery alongside it. In 1300 the church and monastery were renovated in a Gothic style; the gate remains as a highly interesting illustration of that renovation project. The church was heavily damaged by Anglo-American bombing during the Second World War and later restored.

See drawings no. 27, 54, 130, 136 and 169 as well.

26 - *Aut lux hic nata est aut capta hic libera regnat - Where light was born or where, once captured, it reigns free*

Oratorio di Sant'Andrea, Museo Arcivescovile, Piazza Arcivescovado 1

While the art of mosaic was not precisely born in Ravenna, it is universally re-

cognized to have found its highest expression here. The Latin hexameter inscribed on the walls of the Archbishop's Chapel inside the museum serves through a lyrical image to remind us of the magical glow characterizing the artwork that adorns the monuments of Ravenna: *Aut lux hic nata est aut capta hic libera regnat*, Where light was born or where, once captured, it reigns free. See drawings no. 13, 32, 49, 75, 185 and 192 as well.

27 - *Pulvino - Dosseret*

Basilica di San Giovanni Evangelista, Piazzale Anita Garibaldi
See drawings no. 25, 54, 130, 136 and 169 as well.

28 - *Urna restaurata - Restored urn*

Museo Nazionale, Via San Vitale 17

Through a restoration project, these 1st-2nd century AD glass urns from the ancient necropolis south of Ravenna have become the stars of a cultural program called *Da cosa nasce cosa* (One thing leads to another).

29 - *Palazzo di Teodorico - Theodoric's palace.*

Via di Roma at the intersection with Via Alberoni

The name Theodoric's palace is commonly used to refer to the architectural remains facing onto present-day via Roma near the Basilica of Sant'Apollinare Nuovo. The tradition of identifying these ruins as Theodoric's palace seems to have first emerged in the 17th century when they were associated with the porphyry sarcophagus that now rests in the Mausoleum of Theodoric and is believed to have contained the remains of the Gothic ruler. The numerous mosaics visible here were part of both the palace and the structures that previously occupied the site: these fragments of mosaic and marble inlay flooring range from the 1st to the 7th century and constitute a great resource for tracing the evolution of ancient mosaic flooring styles.

See drawings no. 64, 72, 127, 131, 141 and 149 as well.

30 - *Maniglia - Handle*

Dante's tomb, Via Dante Alighieri 6

See drawings no. 21, 39, 99, 103, 107, 122 and 176 as well.

31 - *Riserva naturale Pineta di Ravenna - Pineta di Ravenna nature reserve*

Ravenna's Pine Forest National Biogenetic Nature Reserve covers an area consisting of 709 hectares of coastal pine forest in the city of Ravenna and is part of the Po Delta Regional Natural Park. The pine forest of Ravenna has the important function of protecting the city from the sea winds, as well as representing an interesting remnant of the ancient pine forest created when pine trees were imposed on native woods in an area that consists of predominantly thermophilic (high temperature) and mesophilic (temperate) oak.

32 - *Mosaico soffitto, particolare - Ceiling mosaic, detail*

Cappella Arcivescovile, Museo Arcivescovile, Piazza Arcivescovado 1

The Archiepiscopal Chapel or Chapel of St. Andrew was built during the reign of Theodoric as a private chapel for Bishop Peter II. The monument is located on the first floor of the Archbishop's Palace that also houses the Archiepiscopal Museum. The vestibule of the cruciform-shaped chapel is covered in marble below and mosaics above, with the main decorative element being Christ the Warrior who drives away all Heresies. The Archiepiscopal Museum was founded in 1734 and is the first diocesan museum ever built in Italy.

See drawings no. 13, 26, 49, 75, 185 and 192 as well.

33 - *Pineta di Classe - Classe pine forest*

The Classe pine forest is located south of the city of Ravenna between the towns of Classe and Cervia. It was originally part of the great lowland forest that covered the entire coastline of Ravenna, but today its surface has been reduced to approximately 900 hectares. The entire area is characterized by typically Mediterranean vegetation, with dry meadow clearings and flooded low areas inside the forest that hold slightly brackish or fresh water. Economic motivations led the cultivated pine trees to be imposed on the native woods, predominantly composed of thermophilic and mesophilic oak.

See drawing no. 31 as well.

34 - *Francobollo commemorativo del Cinquantenario Garibaldino - Stamp commemorating the fiftieth anniversary of Garibaldi*

There have been numerous Italian philatelic releases in honor of the 'Hero of Two Worlds' Giuseppe Garibaldi. In 1932, a long series of 17 stamps was launched to celebrate the fiftieth anniversary of his death.

See drawings no. 12, 23 and 120 as well.

35 - *Cripta - Crypt*

Basilica di San Francesco, Piazza San Francesco 1

As frequently occurred with the churches of Ravenna, the church of St. Francis has been repeatedly raised off the ground. As a matter of fact, the original design for the church locates it 3.6 meters below the current street level. Looking through a window located under the main altar, you can glimpse this 10th century crypt, an oratory-shaped room supported by pillars that was designed to house the relics of Bishop Neon, founder of the church. The floor of the crypt is constantly underwater, but this allows you to view the fragments of mosaic flooring that are part of the original church.

See drawings no. 95 and 181 as well.

36 - *Fittone - Stone post*

Department of Engineering, Via Tombesi dall'Ova 55

37 - La Caveja - Caveja

The Caveja has been considered a symbol of the Romagna region since the late 19th century. This rustic and elegant tool frequently featured in contemporary representations of the local area was generally used with wagons and towed plows to grant them better equilibrium and prevent their loads from sliding forward. It consists of a rod called a stelo and a large flat piece known as a pagella. The caveja is normally equipped with rings whose gentle jingling lulled farmers and oxen, accompanying them along their journeys.

38 - *Cristo, particolare - Christ, detail*

Basilica di Sant'Apollinare Nuovo, Via di Roma 52

The Basilica of Sant'Apollinare Nuovo, which was included in the list of Italian UNESCO World Heritage sites in 1996 as part of the "Early Christian Monuments of Ravenna" serial site, contains the largest cycle of mosaics ever discovered. Commissioned by Theodoric in the 6th century as a site of Arian worship, the basilica was subsequently reincorporated into the Catholic faith when Justinian conquered the city. The traces of this shift from one faith to another are visible inside the basilica: the cycle of Arian-themed mosaics have been replaced and most of the portraits depicting Theodoric and his followers were modified. The only element that has remained unchanged is that representing the stories of Christ and the Prophets. The building has three naves and a gabled façade with a marble mullioned window in the center.

See drawings no. 43, 78, 143, 147 and 177 as well.

39 - *Fittone e lucchetto di catena - Stone post and lock*

Dante's tomb, Via Dante Alighieri 6

See drawings no. 21, 30, 107, 122 and 176 as well.

40 - *Capitello - Capital*

Piazza del Popolo, Palazzetto Veneziano

The Venetian Palace was built in the 15th century and extensively remodeled in the early 20th century. The elements remaining of the original facade include three bricked-over mullioned windows, a small balcony bearing the coat of arms of magistrate Vitale Lando and the "Loggia Nova", a portico supported by eight granite columns ending in 6th century capitals decorated with the monogram of King Theodoric.

41 - *Battistero Neoniano - Neonian Baptistery*

Piazza Duomo

Also known as the Orthodox Baptistery to distinguish it from the Arian one, the Neonian Baptistery is one of the city's oldest monuments (end of 4th century-beginning of the 5th). It is a small octagonal brick building adorned with arches in the upper section and partially sunk into the ground. Inside, the

walls are elegantly embellished with marble and stucco while the dome is decorated with a mosaic depicting St. John baptizing Jesus in the Jordan, together with the twelve apostles. In the center stands the baptismal font, an octagonal basin in Greek marble and porphyry that was rebuilt in the 1500s using pieces of the original structure.

See drawings no. 97 and 114 as well.

42 - *Abitante di Classe - Resident of Classe*

Classe archeological area

The inscription on the gravestone tells us that that the deceased was an optio, a non-commissioned officer with predominantly administrative responsibilities, who served with a liburna named aurata or 'Golden'. The liburnae were small row boats used as auxiliary naval units for carrying out reconnaissance, combatting piracy and as a component of the light fleets located in the Roman provinces. This highly detailed full-length portrait is thought to date to the first half of the 1st century AD and is thus far the only representation discovered in the area depicting a soldier in military clothing, as the other figures are always dressed in togas, that is, as ordinary Roman citizens.

See drawings no. 20 and 129 as well.

43 - *Alessandro Malvasia - Alessandro Malvasia*

Basilica di Sant'Apollinare Nuovo, Via di Roma 52

Alessandro Malvasia (Bologna, April 26, 1748 - Ravenna, September 12, 1819) was appointed Cardinal of the Catholic Church by Pope Pius VII in the consistory held March 8, 1816. Upon his death he was buried in the Basilica of Sant'Apollinare Nuovo. This bust was carved by Gaetano Matteo Monti (Ravenna, 1776 - Milan, 1847), an extremely elegant and sophisticated sculptor of the Canova school.

See drawings no. 38, 78, 143, 147 and 177 as well.

44 - *Cielo, particolare - Sky, detail*

Mausoleo di Galla Placidia, Via G. Argentario 22

See drawings no. 1, 44, 71, 137 and 197 as well.

45 - *I Canterini Romagnoli - I Canterini Romagnoli*

Cover of the small 28-page volume published in 1928 by the Società Tipografica Forlivese, Forlì Typographic Society.

46 - *Stemma araldico - Heraldic coat of arms*

Chiesa dei SS. Giovanni e Paolo, Via Cura 1

The present-day church of Saints John and Paul rests on the site of an older religious building dating from the 5th-6th centuries. The original building had three naves and faced the opposite direction of the present church, with its apse

on the side where the façade is now located. The church was made smaller over the centuries until it covered only a part of the original church's nave. In 1670, a side chapel dedicated to the Guardian Angel was added to one side and became the seat of the Confraternita degli Angeli Custodi, Confraternity of the Guardian Angels, which gave the church its second name. The coat of arms with two lilies from 1770 is a detail from the floor plaque placed at the end of the aisle.

47 - *Porta Gaza - Gaza gate*

Via Porta Gaza

This gate is separate from the surrounding architecture and also goes by the names Porta dei Preti or Porta Gazza (Gate of the Priests or Port Magpie). It was very important in ancient times because it was connected to a small fort that stood nearby, at the outer edge of the complex system of fortifications called i Bastioni, the Ramparts. At the beginning of the 20th century the gate served as the entrance to a military gunpowder depository. The gate was severely damaged during WWII: the only surviving element was the arch, which the city properly restored.

48 - *Piccione infreddolito - Chilly pigeon*

This pigeon has taken refuge in one of the many alcoves that dot the walls of Ravenna's ancient monuments.

49 - *Giuseppe al lavoro con i fratelli - Joseph working with his brothers*

Museo Arcivescovile, Piazza Arcivescovado 1

This panel depicting Joseph working with his brothers is part of the ten-panel cycle depicting Joseph that decorates the arms of Bishop Maximian's ivory chair in the Archiepiscopal Museum.

See drawings no. 13, 26, 32, 75, 185 and 192 as well.

50 - *Erma di Hermes Propylaios - Herma of Hermes Propylaios*

Museo Nazionale, Via San Vitale 17

Marble, unknown origins, first half of the 2nd century AD?

See drawing no. 56 as well.

51 - *Cappelletto - Cappelletto filled pasta*

Cappelletti is one of the most delicious dishes of Romagna-area cuisine. This pasta differs from Bolognese tortellini in that it does not contain meat. In fact, the filling is made using a mixture of ricotta and soft cheeses, Parmesan, eggs and nutmeg. It is usually cooked and served in meat broth.

52 - *Casa Giosetta - "Casa Giosetta"*

Museo d'Arte della Città di Ravenna, Via di Roma 13

Mosaic sculpture by Giosetta Fioroni. The City Art Museum of Ravenna is

located in the monumental complex of Loggia Lombardesca, the 16th century monastery belonging to the nearby Abbey of Santa Maria in Porto. The rear facade overlooking the public gardens is the only element that remains of the original structure. In recent years, the Art Museum's collection has come to include pieces by artists such as Giosetta Fioroni, Louis Alders, Mattia Moreni and Mimmo Paladino.

53 - *Rocca Brancaleone - Brancaleone fortress*

Via Rocca Brancaleone

The Venetians began building Brancaleone fortress in 1457 to strengthen the defenses of the city, which had been occupied in 1441. The fortified complex is made up of two parts, the Fortress and Citadel. The fortress has a four-sided layout with four circular-base towers connected by a pair of curtain walls. The Citadel was designed to house the troops stationed there and covers an area of approximately 14,000 square meters. There is also a boundary wall that protects the Citadel from external raids. The entire complex was surrounded by a wide moat, traces of which can still be made out despite it having been filled in. Today, the area inside the Citadel holds a large garden.

54 - *Mosaico pavimentale, particolare - Floor mosaic, detail*

Basilica di San Giovanni Evangelista, Piazzale Anita Garibaldi

First uncovered in 1763, the panels of the floor mosaic depicting St. John the Evangelist (13th century) line the walls of the church. The mosaics, each of which is framed by a decorative band, appear to be separate, individual panels even though they most likely comprise a single narrative thread. This fragment depicts a ship sailing at sea with a man playing the horn.

See drawings no. 25, 27, 130, 136 and 169 as well.

55 - *Testo per piadina - Testo for cooking piadina*

This drawing shows a testo, the traditional earthenware pan for baking piadina flat bread. Piadina is a Romagna-area bread made from a dough of wheat flour, lard or olive oil, salt and water; in the words of Giovanni Pascoli, it is "the bread – or better, the national food – of the Romagna region". In reality, this was mainly true for the poor. Piadina is included on the list of traditional Italian food products for the Emilia-Romagna region.

56 - *Erma di divinità maschile barbata - Herma of a bearded male deity*

Museo Nazionale, Via San Vitale 17

Dionysus-Plato? Phrygian marble from Rome, second half of the 2nd century AD

See drawing no. 50 as well.

57 - *Battistero - Baptistry*

Battistero degli Ariani, Vicolo degli Ariani 1

The baptismal font is the only furnishing to be found inside this bare-walled building whose dome is decorated with a large mosaic depicting the procession of the twelve apostles and Christ's baptism.
See drawings no. 65 and 83 as well.

58 - *Scena dal film "Il Deserto Rosso" - Scene from the film Il Deserto Rosso*
Michelangelo Antonioni

Il Deserto Rosso is the last film in the tetralogy that Antonioni dedicated to a society ever more bent on depriving itself of communication. In the film, the director examines the difficult relationship between the individual and the social environment against the background of urban Ravenna, which is distinguished above all by features of driving modernity and invasive industrialization.

59 - *Palazzo Farini, già Fantuzzi - Farini palace, formerly Fantuzzi palace*
Piazza Duomo

The simple lines and harmonious proportions highlighted by the symmetry of Istrian stone elements mark the 16th century structure of Farin Fantuzzi palace. For centuries this palace was inhabited by the Fantuzzi counts (arrived in Ravenna in the 15th century). In 1775, Count Marco Fantuzzi gave the palace to Biagio Pignata in exchange for the Rasponi palace (now the Rasponi-Murat Palace).

60 - *Madonna con Bambino - Madonna and Child*

Chiesa dei SS. Giovanni e Paolo, Via Cura 1

Wooden sculpture of the Madonna and baby Jesus. Romagna workshop, 15th century.

See drawing no. 46 as well.

61 - *Corrione allo specchio - "Corrione allo specchio"*

Laboratorio Mosaico Dusciana Bravura

Artwork titled "Corrione allo specchio" (Courser in a mirror). Mixed techniques and materials: enamel, marble, gold, glass gemstones, murrine. Fiberglass and iron structure, mosaic decoration: Dusciana Bravura Mosaic Laboratory.

See drawing no. 152 as well.

62 - *Mappa di Ravenna - Map of Ravenna*

Francesco Bertelli, 1629

An early raised layout of Ravenna from Francesco Bertelli's famous *Theatro delle città d'Italia con nova aggiunta* (Theatre of the cities of Italy with new additions) published in Padua in 1629. From the map you can also infer the original layout of the roads, which at least partially follow the paths of the rivers running through the city.

63 - *Auto a pedali - Pedal car*

Piccolo Museo delle Bambole e altri Balocchi, Via Fantuzzi 4

See drawings no. 16 and 111 as well.

64 - *Mosaico pavimentale, particolare - Floor mosaic, detail*

Palazzo di Teodorico, Via di Roma at the intersection with Via Alberoni

The mosaic floors preserved in "Theodoric's Palace" were discovered at the former Salesiano site, near the church of Sant'Apollinare Nuovo and the late medieval church San Salvatore ai Calchi. The first digs were conducted between 1908 and 1914; subsequently, recognizing the importance of the decorations that had been unearthed, the Director of Ravenna's Superintendency of Antiquities called for a systematic excavation that uncovered the remains of the "Palatium" of King Theodoric dating to the 5th century.

See drawings no. 29, 72, 127, 131, 141 and 149 as well.

65 - *Battistero degli Ariani - Arian Baptistery*

Battistero degli Ariani, Vicolo degli Ariani 1

The Arian Baptistery was built towards the end of the 5th century when Theodoric had consolidated his rule and Arianism was the official court religion. The building rests on an approximately 2.3 meter-deep basement and has an octagonal shape with four small external apses. The walls inside are bare, with no trace of the ornamentation that they surely once displayed. The only element of decoration is the dome covered with mosaics depicting the procession of the twelve apostles along with the Baptism of Christ, immersed in water. Although it retains the same iconographic style as the Neonian Baptistery that inspired it, the mosaic in the Arian Baptistery evokes the religious beliefs of Theodoric's court, based on a figure of Christ considered both divine and earthly. The Arian Baptistery has been among the monuments protected by UNESCO since 1996
See drawings no. 57 and 83 as well.

66 - *Onorio - Honorius*

Constantinople 384 - Ravenna 423. Roman Emperor of the West and the son of Theodosius I, Honorius became Augustus in 393 and two years later he inherited the Western Empire while his brother Arcadius rose to the throne of the Eastern Empire. He was subject to the authority of the Vandal General Stilicho until he was in his mid-20s. On the death of Arcadius in 408, the breach between Honorius and Stilicho grew insurmountable and Stilicho was assassinated in Ravenna that same year. Dominated by his sister Galla Placidia, Honorius' reign is distinguished by the public measures he took against the pagans; in the end, however, he was unable to prevent the formation of the Roman-Barbarian kingdoms and actually stimulated their formation by giving Aquitaine to the Visigoths in 418 as payment for having beaten the Barbarians and Alani tribes

67 - *Burattini - Puppets*

Casa delle Marionette, Vicolo Padenna 4/a

The 'House of the Marionettes' hosts the private collection of the Monticelli family, which is famous for having specialized in marionette shows and, later, puppets as well. Inside the museum, the marionettes and puppets – including some interesting masks typical of the Emilia-region tradition – are joined by theatrical sets, printed performance materials and handwritten scripts. The collection is the fruit of the collecting activities of five generations of puppet lovers.

68 - *Ravenna - Ravenna*

Tourism-series postage stamp

Postage stamp issued May 17, 1997 with a value of 800 Lire, Ravenna, Tourism Series, 24th printing.

69 - *Colomba dello Spirito Santo - Dove of the Holy Spirit*

Chiesa di San Carlino, Via Tombesi dall'Ova

Dove of the Holy Spirit in carved Greek marble (17th c).

70 - *Testa di Tyche - Head of Tyche*

Museo Nazionale, Via San Vitale 17

Head of Tyche with turreted city, Greek marble, from the Mazzotti estate on Via Romea Vecchia, 1st-2nd c. AD.

71 - *Mausoleo di Galla Placidia - Mausoleum of Galla Placidia*

Via G. Argentario 22

Galla Placidia (386-452), Emperor Honorius' sister, was responsible for moving the capital of the Roman Empire from Milan to Ravenna in 402 AD. The empress had this small, Latin cross-layout mausoleum built for herself around 425- 450 but never ended up using it as she died in Rome in 450 and was buried there in the city. From the outside the mausoleum appears very simple, especially when compared to the sumptuous mosaic ornamentation inside that is rendered even more radiant by the golden light filtering through the alabaster windows. The lower sections of the walls are covered in marble while the upper parts are all decorated with mosaics that cover the walls, arches, lunettes and dome. With the countless stars scattered across its dome, this building is imbued with a magical atmosphere that has continued to ignite the imagination and sensibilities of visitors down through the centuries.

See drawings no. 1, 7, 44, 137 and 197 as well.

72 - *Mosaico pavimentale, particolare – Floor mosaic, detail*

Palazzo di Teodorico, Via di Roma at the intersection with Via Alberoni

See drawings no. 29, 64, 127, 131, 141 and 149 as well.

73 - *San Guido da Pomposa - St. Guido of Pomposa*

Fresco in the refectory of the Pomposa Abbey

Guido Pomposa (Casamari 970 - Fidenza, 1046) was an Italian abbot of the Benedictine monastery in Pomposa. In 1008 he became abbot of the monastery of San Severo in Classe. Under his leadership, the monastery flourished and became one of the most important in northern Italy, undergoing a period of significant development both in terms of constructing new buildings and in terms of its cultural and spiritual influence.

74 - *Pinocchio, opera di F. Lombardi - Pinocchio by F. Lombardi*

Display at the Museo Nazionale, Via San Vitale 17

The iron artwork "Volare volando" (Fly Flying) is part of an installation set up in the first courtyard of the National Museum between 2011 and 2012; it depicts Pinocchio flying on the dove at the moment when he reaches the port in search of Geppetto, who is already out at sea.

75 - *Volatili - Birds*

Cappella Arcivescovile, Piazza Arcivescovado 1

The pathway of the Archdiocesan Museum also holds the most precious jewel of all: the Chapel of St. Andrew, which has been recognized as a UNESCO World Heritage site. On entering, you find yourself in a world of mosaic flora and fauna, flowers and herbs, ducks and over 101 species of birds, a feast of joy and wonder towards all Creation. The depiction of Christ in a warrior's pose is also very unusual: it was made during the clashes between the Arians and Orthodox and is considered by some to represent Theodoric.

See drawings no. 13, 26, 32, 49, 185 and 192 as well.

76 - *Stemma di Mons. Aldobrandini - Bishop Aldobrandini's coat of arms*

Duomo, Piazza Duomo 1

This coat of arms is located in the Cappella del Santissimo Sacramento, which was built in the 18th century and decorated with frescoes by Guido Reni.

See drawings no. 81, 133 and 182 as well.

77 - *Abside - Apse*

Basilica di Sant'Apollinare in Classe, Via Romea Sud 224, Classe

The decoration in the semi-dome of the Basilica's apse dates to approximately the mid-6th century and can be divided into two different sections. In the upper part, a large disc encloses a starry sky that holds a jeweled cross bearing the face of Christ at the point where the lines intersect. Above the cross, a hand emerges from the clouds: the hand of God. The figures of Elijah and Moses appear on either side of the disk. The three lambs depicted at the edge of the green area symbolize the apostles Peter, James and John witnessing the Transfiguration on Mount Tabor. In the lower part, a flower-studded green

valley unfolds with rocks, bushes, plants and birds. The stately figure of St. Apollinaris, the first bishop of Ravenna, stands in the center with his arms outstretched in a gesture of prayer surrounded by his faithful followers, represented here by twelve white lambs.
See drawings no. 3, 17, 86, 170 and 174 as well.

78 - *Capitello - Capital*

Basilica di Sant'Apollinare Nuovo, Via di Roma 52

In the basilica, the only original ciboria that have been preserved are the four porphyry columns with beautifully carved capitals. Two of these are rounded and covered in deeply carved phytomorphic reliefs; the others represent interesting derivations of the composite style.
See drawings no. 38, 43, 143, 147 and 177 as well.

79 - *Pavoncella - Northern Lapwing*

Basilica di San Vitale, Via San Vitale

This shining gold and blue lapwing glittering can be found in the Basilica di San Vitale as part of the iconography dedicated to the four Evangelists, specifically that of St. Mark. Even in San Vitale St. Mark is symbolically represented by his most common symbolism, that of the lion, but the bottom edge of the panel also bears several lapwings portrayed with different-colored legs and caught in the act of pecking at insects.
See drawings no. 5, 94, 110, 112, 115, 145 and 186 as well.

80 - *Musica futurista - Futurist music*

Balilla Pratella

Francesco Balilla Pratella (Lugo 1880 - Ravenna 1955) was a composer and musicologist and one of the founding fathers of Futurist music. This drawing reproduces the album cover designed by Umberto Boccioni for the score "Musica futurista op. 30" that he composed in 1912.

81 - *Sarcofago di San Barbaziano - Sarcophagus of St. Barbaziano*

Duomo, Piazza Duomo 1

The right-hand chapel dedicated to the Madonna del Sudore holds two of Ravenna's most monumental early Christian sarcophagi. In 1658 the ashes of St. Barbaziano, an advisor to Galla Placidia, were transferred into the sarcophagus on the right, which dates to the 5th century.
See drawings no. 76, 133 and 182 as well.

82 - *La Pigna, simbolo dell'unità - the Pine Cone, symbol of unity*

The pine cone is an ancient symbol of unity as well as regeneration and rebirth and can be found on many pillars, doors and graves in Ravenna

83 - *Cupola e mosaici - Dome and mosaics*

Battistero degli Ariani, Vicolo degli Ariani 1

The building's interior is bare, with exposed stone walls, and the only original decoration remaining is the precious mosaic of the dome. The mosaic's iconographic style is clearly influenced by the figurative school initiated a few decades earlier at the Neonian Baptistery, but differs in terms of its divergent artistic taste and the influence of divergent philosophical trends, particularly the emergence of the Arian doctrine. Distinguished primarily by its assertion that Christ has a human nature and does not share in God's divine nature, this heretical belief system was widespread among Germanic peoples and gained ground in Italy when Theodoric took power.
See drawings no. 57 and 65 as well.

84 - *Fioriera con mosaici - Planter with mosaics*

Vie del Centro Storico

This planter with mosaic inlays is one of the new pieces of street furniture set up as part of a project to install furniture along the streets of the city's historic downtown, launched by the City of Ravenna's Streets Service in collaboration with the mosaics class at the "Nervi-Severini" Artistic High School.

85 - *Grata in ferro battuto - Wrought iron grating*

Porta Nuova, Via di Roma

A fine semicircular wrought iron grating recovered from the demolition of the Alberoni gate was placed under the arch of Porta Nuova.
See drawing no. 175 as well.

86 - *Sant'Apollinare - St. Apollinaris*

Basilica di Sant'Apollinare in Classe, Via Romea Sud 224, Classe

In the lower part of the mosaic of the Basilica's apse, a flower-filled green valley unfolds with rocks, bushes, plants and birds; in the center stands the stately figure of St. Apollinaris, the first bishop of Ravenna, his arms outstretched in a gesture of prayer and surrounded by his faithful followers, represented here by twelve white lambs.
See drawings no. 3, 17, 77, 170 and 174 as well.

87 - *Maschere teatrali - Theatrical masks*

Histrionica, 2010

A major exhibition was held at the San Nicolò complex in 2010 entitled "Histrionica, tutta la magia del teatro antico" (Histrionica, all the magic of ancient theater) focused on the theaters, masks and performances of the ancient world.

88 - *"Terre Promesse" - "Terre Promesse"*

Sculpture by Davide Rivalta, Museo Nazionale, Via San Vitale 17

Since 2013 the National Museum has hosted a sculptural installation called “Terre Promesse” (Promised Lands) by David Rivalta, the Bolognese artist known for his three-dimensional depictions of animals. Here life-sized wolves are positioned in both the courtyards and the upper-floor rooms.

89 - *Via Cavour - Via Cavour*

One of the biggest and busiest streets in the pedestrian part of the city center. Note the distinctive pavement that distinguishes the pedestrian-only areas from the bicycle lane.

90 - *Festa del tartufo - Truffle festival*

Pineta di Ravenna

This festival takes place in the historic pine forest of Classe and encourages visitors to rediscover local traditions through food and wine. Already in its 35th edition in 2013, the festival is usually accompanied by events such as walks and bike rides through the woods, children’s workshops and traditional craft displays.

91 - *Boccale, sec. XIV - 14th c. tankard*

Museo Nazionale, Via San Vitale 17

14th c. ceramic tankard from the excavations carried out in 1918 in Sant’Agata. Broken into 12 pieces, incomplete and reconstructed.

92 - *Mosaico pavimentale, frammento da San Severo, Classe - Fragment of floor mosaic from San Severo in Classe*

Museo Nazionale, Via San Vitale 17

Found in 1965 and dating from approx. the late 6th century, this fragment was part of a series of illustrations of birds depicted inside diamond-shaped fields with saw-toothed bordering bands.

93 - *Ravenna - Ravenna*

Vittoriano monument, Rome

The Vittoriano monument gets its name from Vittorio Emanuele II, the first King of Italy. Upon his death in 1878, it was decided that a monument should be erected in honor of the Father of the Nation and the entire Risorgimento period. The inauguration of the monument in 1911 represented the defining event of the International Exposition celebrating the 50th anniversary of the unification of Italy. The regions and cities are at the heart of the monument, and each of the sixteen statues representing the Italian regions of the late 19th century was entrusted to a sculptor from that region. The statues of the fourteen cities which were capitals or maritime republics at the time were instead sculpted by Eugenio Maccagnani.

94 - *Sarcofago - Sarcophagus*

Basilica di San Vitale, Via San Vitale

The small green area outside the basilica holds numerous ancient sarcophagi that were once located inside the church.

See drawings no. 5, 79, 110, 112, 115, 145 and 186.

95 - *Campanile - Bell tower*

Basilica di San Francesco, Piazza San Francesco 1

Originally dedicated to the Apostles and later St. Peter, the Basilica di San Francesco dates to the 5th century AD while the square bell tower is from the 10th or 11th century.

See drawings no. 35 and 181 as well.

96 - *Monumento ai caduti, particolare - Monumento ai caduti, detail*

Piazza Anita Garibaldi

Cesare Zocchi (Florence, 1851 – Turin, 1922), Monumento ai Caduti per l’Indipendenza (monument to those who died fighting for independence), 1888.

97 - *Bassorilievo Romano - Roman bas-relief*

Battistero Neoniano, Piazza Duomo

At the top of the external wall of the baptistery, to the left of the entrance, there is a Roman bas-relief in the wall depicting a Roman knight holding aloft a crown, symbol of victory.

See drawings no. 41 and 114 as well.

98 - *L’aquila coronata - Crowned eagle*

Piazza XX Settembre

This square is also known as “Piazza of the Eagle” after the column bearing this crowned eagle that was erected in 1609 to celebrate Cardinal Legate Bonifacio Caetani, who worked in that period to reform the regulations of the City Council and reopen the city’s port.

99 - *Cancellata, particolare - Railing, detail*

Tomba di Dante, Via Dante Alighieri 6

A detail of the railing at Dante’s Tomb.

See drawings no. 21, 30, 39, 103, 107, 122 and 176 as well.

100 - *Vera di pozzo - Well curb*

Courtyard of the Museo Nazionale, Via San Vitale 17

Marble well curb with coil decorations and coat of arms.

101 - *Palazzina Diedo - Palazzina Diedo*

Via Raoul Gardini

Palazzina Diedo is one of the few surviving buildings from the Venetian period. It was built in the Renaissance and is characterized by Istrian stone finishes such as this characteristic balcony and the elegantly designed mullioned window that opens onto it.

102 - *Maniglia a battente - Handle-doorknocker*
Via Dante Alighieri 9

103 - *Cancellata, particolare - Railing, detail*
Tomba di Dante, Via Dante Alighieri 6
A detail of the railing at Dante's Tomb.
See drawings no. 21, 30, 39, 99, 107, 122 and 176 as well.

104 - *Bambino con cane - Child with dog*
Museo Nazionale, Via San Vitale 17
Statue of a child with dog, white and crimson marble, 1st cent. AD, from San Zaccaria.

105 - *Acquamanile, bronzo - Bronze ewer*
Museo Nazionale, Via San Vitale 17
Four-legged ewer, bronze, probably dating from the 13th c., from northern Germany.

106 - *Maniglia a battente - Handle-doorknocker*
Teatro Alighieri, Via Mariani 2

107 - *Tomba di Dante - Dante's Tomb*
Via Dante Alighieri 6
The Tomb of Dante is surely the best known funeral monument in Ravenna. The tomb was built in 1780 and designed by Camillo Morigia to provide a fitting burial for the poet, who died in Ravenna on the night between September 13 and 14, 1321, during his exile in the court of Guido Novello da Polenta. Inside was placed the ancient tomb that had originally held Dante's remains (previously positioned under the portico next to the Church of St. Francis) and bears a carving with the epitaph dictated by Bernardo Canaccio in 1357. The upper part of the sarcophagus retains the bas-relief depicting the poet carved by Pietro Lombardo at the end of the 1500s. Today Dante's tomb is considered a national monument, and the area around it is designated the 'Dante Zone,' an area in which visitors are asked to remain silent.
See drawings no. 21, 30, 39, 99, 103, 122 and 176 as well.

108 - *Urna cineraria - Funeral urn*
Museo Nazionale, Via San Vitale 17

A funeral urn from the San Severo (Classe) area dating to the 1st cent. AD. A flower is depicted on the pediment while two garlands are carved on the sides. The inscription is the burial epigraph of Basso, son of Virto, who lived to the age of eighteen and served in the quadrireme called Nettuno.

109 - *Ardea Purpurea - "Ardea Purpurea"*
Piazza della Resistenza, formerly the Foro Boario
The fountain "Ardea purpurea" was created by local Ravenna mosaic artist Marco Bravura for the Ravenna Festival. The shape of the large (9 m. tall) fountain alludes to both the double strands of DNA, which are inscribed with the symbols of multiple highly diverse religions as an invocation of peace, as well as the long red wings of the Red Heron, whose scientific name is in fact *Ardea Purpurea*. The Ardea has a "twin" fountain in the city of Beirut, in Lebanon.

110 - *Archi e colonne - Arches and columns*
Basilica di San Vitale, Via San Vitale
The complex architecture inside the Basilica of San Vitale represents a distinct characteristic of the building and also serves to emphasize its fascinating uniqueness: the core octagonal section is topped by a circular dome resting on eight pillars and the arches connecting them. Indeed, on entering the basilica your eye is caught by the soaring spaces and stunning mosaic decorations in the apse, among the most precious in all of Christendom.
See drawings no. 5, 79, 94, 112, 115, 145 and 186 as well.

111 - *Cavallino su ruote - Wheeled horse*
Piccolo Museo delle Bambole e altri Balocchi, Via Fantuzzi 4
See drawings no. 16 and 63 as well.

112 - *Presunto ritratto di Belisario - Portrait thought to depict Belisarius*
Basilica di San Vitale, Via San Vitale
Flavius Belisarius (Germany, approx. 500 - Constantinople, 565) served under Justinian and is considered one of the greatest of the Byzantine generals. After Belisarius conquered all of North Africa and much of Italy, Justinian granted him the triumph and honor of the title of Consul in 535. In spite of his important role in defending the Empire, Belisarius fell out with the emperor several times on accusations of treason, but each time he managed to regain his position.
See drawings no. 5, 79, 94, 110, 115, 145 and 186 as well.

113 - *Onorio - Honorius*
Constantinople 384 - Ravenna 423. Roman Emperor of the West.
See drawing no. 66 as well.

114 - *Vasca battesimale - Baptismal font*

Battistero Neoniano, Piazza Duomo

The immersion baptismal font reconstructed in the 16th century using antique elements stands at the center of the baptistery, while off in a niche rests the baptismal font shown in the drawing, which was made from elements dating to late antiquity.

See drawings no. 41 and 97 as well.

115 - *Archi e colonne - Arches and columns*

Basilica di San Vitale, Via San Vitale

Two of the eight pillars plus connecting arch that hold up the circular dome of the basilica, superimposed on the core section with its octagonal layout.

See drawings no. 5, 79, 94, 110, 112, 145 and 186 as well.

116 - *Stemma del Comune di Ravenna - City of Ravenna Coat of Arms*

Description of the Coat of Arms: two gold and red fields containing two lions counter-rampant – each of the contrasting color – faced with a green pine tree bearing golden fruit, uprooted and positioned in the middle of the shield.

117 - *Mosaico pavimentale - Floor mosaic*

Domus dei Tappeti di Pietra, Vai Barbiani 6

Between 1993 and 1994 archeologists uncovered the remains of several buildings ranging from the age of the Roman republic to the Byzantine period. One of these was a building with fourteen rooms and three courtyards. All the rooms in the building were paved with inlaid marble and mosaic featuring elegant geometric designs and figurative inserts made with colorful tesserae, hence the name “Tappeti di Pietra” (Carpets of Stone). These highly beautiful floors were restored, then returned to their original location in a tailor-made underground space accessible from the church of Sant’Eufemia.

See drawings no. 9 and 123 as well.

118 - *La Torre di Gerusalemme - the Tower of Jerusalem*

In the green area near the station called Giardini Speyer, in 2003 the students of the Provincial Association of Professional Training created “The Tower of Jerusalem,” a mosaic piece inspired by the towers of Heavenly Jerusalem featured in the Byzantine mosaics of the basilicas of St. Vitale and Sant’Apollinare in Classe.

119 - *Nettascarpe - Shoescraper*

Palazzo Farini, formerly Palazzo Fantuzzi, Piazza Duomo

120 - *Giuseppe Garibaldi - Giuseppe Garibaldi*

Piazza Garibaldi

This monument to Giuseppe Garibaldi was sculpted in 1892 from Carrara

marble by Julius Franks (1855-1931), a Ravenna-based sculptor who studied first at the Accademia cittadina (City Academy) under Alexander Massarenti, then in Naples and Rome and finally at the Florentine studio of Cesare Zocchi. The hero is depicted standing on a high plinth with his hands resting on the hilt of his sword.

See drawings no. 12, 23 and 34 as well.

121 - *Lucerna - Oil lamp*

Museo Nazionale, Via San Vitale 17

“African” oil-lamp: a monogram of Christ (crismòn, a combination of Greek characters that form an abbreviation of the name of Christ) with a jeweled border; abutment: a series of concentric circles. Classe, 1974, 5th-early 6th century AD.

122 - *Stemma - Coat of arms*

Tomba di Dante, Via Dante Alighieri 6

The door of the tomb is topped by the coat of arms of the man who commissioned it, the Cardinal Legate Luigi Valenti Gonzaga. The lintel bears the simple inscription Dantis Poetae Sepulcrum.

See drawings no. 21, 30, 39, 99, 103, 107 and 176 as well.

123 - *Pavimento, particolare - Floor, detail*

Domus dei Tappeti di Pietra, Vai Barbiani 6

See drawings no. 9 and 11 as well.

124 - *Comignolo - Chimney*

Monte di Pietà, Via Diaz 8

125 - *Luigi Carlo Farini - Luigi Carlo Farini*

Piazzale della Stazione

A monument to Luigi Carlo Farini by Enrico Pazzi. The original marble monument created by the Florentine artist Pazzi was destroyed in the bombings of September 4, 1944; the current marble statue is an exact replica made by the Ravenna-based sculptor Giannantonio Bucci in 1995.

126 - *Lucchetto - Lock*

Garden, Via Duca d’Aosta

127 - *Pavimento, particolare - Floor, detail*

Palazzo di Teodorico, Via di Roma at the intersection with Via Alberoni

“Opus Sectile” is a Roman-era floor of high quality craftsmanship (some consider it the most precious relic made with this technique) composed of marble inlays cut into triangles and squares.

See drawings no. 29, 64, 72, 131, 141 and 149 as well.

128 - *Emblema con armatura - Emblem with armor*

Palazzo Rasponi Dalle Teste, Piazza Kennedy 2

Palazzo Rasponi Dalle Teste was built in the early 18th century. The building is impressively large, 70 meters long, 24 meters high and 2,600 square meters in area, and is located right in the center of Ravenna, with its main entrance facing onto Piazza Kennedy. While both the interior and exterior of the building have been touched over time by demolition, renovation and consolidation projects, the large front portal does not appear to have been altered. The building gets its name “Dalle Teste” (of the Heads) from the fact that the lintels of the first and second floors windows bear, alternately, the heads of a blindfolded Moor and a lion, elements from the coat of arms of a branch of the Rasponi family. See drawings no. 171 and 198 as well.

129 - *Gruppo di cucchiaini in argento - Set of silver spoons*

Classe archeological area

Set of silver spoons from the 6th century AD. In the second spoon from the top, the part connecting the handle to the spoon is formed in the shape of an elephant's head. Ravenna Classe, 2005 excavations. See drawings no. 20 and 42 as well.

130 - *Unicorno - Unicorn*

Basilica di San Giovanni Evangelista, Piazzale Anita Garibaldi

Fragment of a panel from the mosaic floor of the Basilica of St. John the Evangelist dating from the 13th century.

See drawings no. 25, 27, 54, 136 and 169 as well.

131 - *Pomolo - Knob*

Via D'Azeglio 10.

132 - *Porta con palma - Door with palm frond*

Museo Dantesco, Via Dante Alighieri 2/A

133 - *Campanile del Duomo - Cathedral bell tower*

Piazza Duomo 1

The Cathedral of Ravenna (also known simply as the Duomo) was built at the very beginning of the 5th century by Bishop Orso, from whom it gained the name “Basilica Ursiana” (Orso meaning bear). The building was renovated extensively in the 10th century (the crypt and bell tower of that structure are still visible). The bell tower hosts four bells tuned to the notes D - F - G # - A. See drawings no. 76, 81 and 182 as well.

134 - *La Piè - La Piè magazine*

Cover of no. 1

La Piè was an educational magazine about Romagna-region popular culture. Founded in 1920 by Aldo Spallicci with a title referencing Pascoli's poem “La Piada,” the magazine went on spreading culture for decades with a very distinctive graphic style. Indeed, the cover (woodcut, watercolor or lithography) traditionally featured an original Romagna-themed illustration. See drawing no. 138 as well.

135 - *Maniglia a battente - Handle-doorknocker*

Via Barbiani 1

136 - *Mosaico pavimentale, frammento - Fragment of floor mosaic*

Basilica di San Giovanni Evangelista, Piazzale Anita Garibaldi

Fragment of a panel from the mosaic floor of the Basilica of St. John the Evangelist dating from the 13th century.

See drawings no. 25, 27, 54 and 130 as well.

137 - *Galla Placidia e Onorio - Galla Placidia and Honorius*

Gold coins with the busts of Galla Placidia and Honorius

Galla Placidia (386-452) was the sister of the Emperor Honorius and responsible for shifting the capital of the Roman Empire from Milan to Ravenna in 402 AD.

See drawings no. 66, 71 and 113 as well.

138 - *La Cavèia dagli Anèll - book La Cavèia dagli Anèll*

One of the many collections of poems by Aldo Spallicci, 1912, who represented the nature and people of his region, Romagna, in an honest and original way. See drawing no. 134 as well.

139 - *Torre civica - Torre civica*

Via Porta Marino 2

Built in the 12th century, the Torre civica or Civic Tower survived the demolition of private towers and fortresses ordered by the Papal Rector to consolidate his control over the city because it had become the property of the City. Approximately 39 meters tall, it was used as a lookout tower for several hundred years. To eliminate the risk of collapse, the upper section of the tower was removed in 2000.

140 - *Transenna bronzea - Bronze transenna*

Museo Nazionale, Via San Vitale 17

Bronze transenna with ornamentation consisting of a mesh of overlapping tile shapes, opus pavonaceum, within which are positioned Latin crosses. 6th century AD.

141 - *Pavimento, particolare - Flooring, detail*

Palazzo di Teodorico, Via di Roma at the intersection with Via Alberoni
See drawings no. 29, 64, 72, 127, 131 and 149 as well.

142 - *Francobollo - Postage stamp*

Regioni d'Italia series

Postage stamp from the "Regions of Italy" series, issued in 2004 and dedicated to Emilia Romagna. The image is a detail from the Byzantine mosaics in the apse of San Vitale in Ravenna depicting the Empress Theodora.
See drawing no. 128 as well

143 - *Transenna della balaustra - Railing transenna*

Basilica di Sant'Apollinare Nuovo, Via di Roma 52

The church's presbytery is enclosed by a railing consisting of a pluteus from the 6th century and three openwork marble screens from the same period.
See drawings no. 38, 43, 78, 147 and 177 as well.

144 - *"Tavolittico da spiaggia" - "Tavolittico da spiaggia"*

International Centre for the Documentation of Mosaics

Laboratorio Akomena Spazio Mosaico: "Tavolittico da spiaggia" 1990, a title playfully combining the words for 'table' and 'fish' as depicted in the artwork; mixed media and techniques: iron, marble and design by Luigi Serafini.

145 - *Torre circolare e scala - Circular tower and stairs*

Basilica di San Vitale, Via San Vitale

On the back side of the two small apses located at and connected to the end of the narthex, there are two circular towers that once held the stairs leading to the gynæceum or women's quarters. The right-hand tower has been converted into a bell tower.

See drawings no. 5, 79, 94, 110, 112, 115 and 186 as well.

146 - *Erma virile su pilastro - Male herma on pillar*

Museo Nazionale, Via San Vitale 17

Produced in the Roman era, this herma on a marble pillar depicts a male bust wrapped in the drapery of a mantle. Provenance: San Zaccaria and Casemurrate (RA); probably dates to the 1st cent. AD.

147 - *Transenna della balaustra - Balustrade transenna*

Basilica di Sant'Apollinare Nuovo, Via di Roma 52

The church's presbytery is enclosed by a railing consisting of a pluteus from the 6th century and three openwork marble screens from the same period.
See drawings no. 38, 43, 78, 143 and 177 as well.

148 - *Francobollo - Postage stamp*

Arte musiva

450 Lire postage stamp featuring the "Arte musiva nel Parco della Pace" (Mosaic Art in the Peace Park) theme – Ravenna, issued in 1990.

149 - *Pavimento, particolare - Flooring, detail*

Palazzo di Teodorico, Via di Roma at the intersection with Via Alberoni

See drawings no. 29, 64, 72, 127, 131 and 141 as well.

150 - *Statua colonna - Statue-column*

Museo Nazionale, Via San Vitale 17

Provenance: Monastero Benedettino di San Vitale, probable dating: middle or third quarter of the 12th century. The seven statue-columns were part of the ancient structure of the monastery. The saint or prophet represented here wears a sumptuous drapery and holds an open book or scroll with inscriptions.

151 - *Bifora - Mullioned window*

Via Cairoli 23

152 - *Spatola allo specchio - "Spatola allo specchio"*

Laboratorio Mosaico Dusciana Bravura

Artwork titled "Spatola allo specchio" (Spoonbill in the mirror). Mosaic, Moscow, Ahkmetov Collection. Materials: enamel, gold, glass paste, murrine. Sculpture in fiberglass and iron.

See drawing no. 61 as well.

153 - *Costruttore di navi - Ship builder*

Museo Nazionale, Via San Vitale 17

The artifacts discovered at the Classe archaeological site often include elements that refer to maritime traditions, such as this funerary stele of faber navalis (ship builder) Publio Longidieno that dates to the 1st century AD. Here he is depicted in the act of using his adze to construct a ship.

See drawing no. 188 as well.

154 - *Decorazione allegorica - Allegorical decoration*

Teatro Alighieri, Via Mariani 2

Opened in 1852, Teatro Dante Alighieri was designed by the Venetian architects Tomaso and Giovan Battista Meduna who had previously worked on the restoration of Teatro della Fenice in Venice. The building is neoclassical and generally in line with the Venetian style. This drawing shows one of the interior decorations done in a neoclassical style, a cupid riding a chariot pulled by two winged lions.

See drawing no. 106 as well.

155 - *Cinghiale - Wild boar*

Museo Nazionale, Via San Vitale 17

Small statue of the Giambologna school – France, bronze, 18th century.

156 - *Gerberto d'Aurillac - Gerbert of Aurillac*

Gerbert of Aurillac (approx. 950-1003) was a monk at St. Gerald of Aurillac, tutor to the future Emperor Otto III, teacher at the archbishop's palace in Reims, abbot of the Monastery of Bobbio and archbishop of Ravenna. In 999, at the dawn of the year one thousand, he rose to the papal throne under the name Sylvester II to become the first French Pope. He was a great scholar and introduced Arab scholarship on arithmetics and astronomy to Europe.

157 - *Scala interna - Interior staircase*

Via Mariani 7

158 - *Targa commemorativa del referendum 1946 - Plaque commemorating the 1946 referendum*

In the referendum of June 2, 1946, the Italian provincial capital most supportive of the Republican cause was Ravenna, with 91.2% in favor. As a matter of fact the plaque contains an error, as the Referendum was actually 'institutional' rather than 'constitutional.'

159 - *Satiro, bronzo - Bronze satyr*

Museo Nazionale, Via San Vitale 17

Seated satyr with pot by Andrea Briosco, called Il Riccio (the Hedgehog) (1470 - 1532); bronze, early 16th century.

160 - *Croce medievale - Medieval cross*

Stone cross with a hand raised in blessing.

161 - *Stampa di Ravenna antica - Print of ancient Ravenna*

In Ravenna ricercata antico-moderna, Venice, approx. 1708

A fantastical image of the kind of polycentric city on an island that Vitruvius mentions, this print was made in 1709 by Vincenzo Maria Coronelli, who is considered one of the most hardworking cartographers in Italy. Coronelli was responsible for many geographical works including *l'Atlante Veneto*, *L'Isolario*, *Il Corso Universale*, *Le Singolarità di Venezia*, *Il libro dei Globi*, *Il teatro delle città* and others.

See drawing no. 190 as well.

162 - *La volpe si finge morta - Fox playing dead*

Basilica di San Giovanni Evangelista

A fragment of 13th century mosaic that depicts the fox Renart playing dead;

from Roman de Renart, a collection of medieval stories from the 12th and 13th centuries, written in French.

163 - *Pavimentazione di portico - Pavement under the portico*

Via Raoul Gardini

Old pavement with brick panels arranged in a herringbone pattern.

164 - *Pomolo - Knob*

Via Mariani 20

165 - *San Francesco riceve le stimmate - St. Francis receiving the stigmata*

Museo Nazionale, Via San Vitale 17

Painting titled "San Francesco riceve le stimmate" (St. Francis receiving the stigmata), Cretan-Venetian school, tempera on wood, 17th century.

166 - *Amalasuunta - Amalasuunta*

From a medieval codex

Amalasuunta (Ravenna, 495/500-Isola Martana, 535) was the daughter of the Ostrogothic king Theodoric. When her father died in 526, she became regent of the Ostrogoth kingdom on behalf of her son Athalaric.

167 - *Fontana - Fountain*

Villa Martini

168 - *Terracotta decorativa - Decorative terracotta*

Museo Nazionale, Via San Vitale 17

Terracotta decorations were used to adorn the exterior walls of public and private buildings. They employed various motifs, including Christian symbols, palms, stylized branches and animals both fantastical and real, such as the two birds featured in this design.

169 - *Portale - Entrance*

Basilica di San Giovanni Evangelista.

The Gothic entrance (14th cent.) to the Church of San Giovanni Evangelista in Ravenna bears an image representing the Empress Galla Placidia prostrating herself at the feet of St. John the Evangelist, who had appeared to her the night before the basilica was consecrated as she prayed with the blessed Barbaziano. As he disappears, St. John leaves Galla Placidia his sandal as a relic. See drawings no. 25, 27, 54, 130 and 136 as well.

170 - *Mosaici del catino absidale, particolare - Mosaics of the apse, detail*

Basilica di Sant'Apollinare in Classe, Via Romea Sud 224, Classe

The flower-filled green valley with rocks, bushes, plants and birds that un-

folds in the lower part of the mosaics in the basilica's apse. At the center stands the figure of St. Apollinaris in a position of prayer.
See drawings no. 3, 17, 77, 86 and 174 as well.

171 - *Testa di moro bendato - Head of a blindfolded Moor*

Palazzo Rasponi Dalle Teste, Piazza Kennedy 2

One of the heads of a blindfolded Moor that can be seen alternating with a lion's head on the lintels of the first floor windows of Palazzo Rasponi, granting the building its alternate name "Palace of the Heads."

See drawings no. 128 and 198 as well.

172 - *Ravenna, la cinta muraria nel 1400 - Ravenna, the city walls in 1400*

Archivio Storico Comunale, Piazza del popolo 1

Map of Ravenna with the Ronco and Montone rivers (second half of the 1400s). At the top (east) you can see the Venetian fortress, at the bottom (west) the Zancana and Lezze towers and the watermill canal as well as the villages of S. Mama and San Biagio with the canalazzo that linked up the valleys to the north.
See drawings no. 76, 81 and 133 as well.

173 - *Un cardinale - A cardinal*

Museo Nazionale, Via San Vitale 17

Cretan-Venetian school, tempera on wood, 16th century.

174 - *Mosaici del catino absidale, particolare - Mosaics in the apse, detail*

Basilica di Sant'Apollinare in Classe, Via Romea Sud 224, Classe

See drawings no. 3, 17, 77, 86 and 170 as well.

175 - *Porta Nuova - Porta Nuova*

Porta Nuova is considered one of the most beautiful of Ravenna's historical gates. It was completely rebuilt in 1580 and it was this event that granted it the name Porta Nuova, New Gate. Following the unification of Italy, it also took on the name Porta Garibaldi after the road of the same name that begins here.
See drawing no. 85 as well.

176 - *Grata - Grating*

Tomba di Dante, Via Dante Alighieri 6

See drawings no. 21, 30, 39, 99, 103, 107 and 122 as well.

177 - *Magi - Three Wise Men*

Basilica di Sant'Apollinare Nuovo, Via di Roma 52

An interesting astronomical curiosity can be seen in the mosaic depicting the Adoration of the Magi inside Sant'Apollinare Nuovo: the top right section contains a clearly visible eight-pointed star representing the astronomical phe-

nomenon described by the evangelist Matthew: "Where is The King of the Judaeans who has been born? For we have seen his star and have come to worship him." Two of the panels on the ivory throne of Maximian preserved at the Museo Arcivescovile di Ravenna also clearly depict a star that unmistakably refers to this passage from the Gospel. The representation of the phenomenon of Christmas has thus been identified with a star (the "Star of Bethlehem") since the 5th-6th century.

See drawings no. 38, 43, 78, 143 and 147 as well.

178 - *La Madonna Greca - The Greek Madonna*

Basilica di Santa Maria in Porto, Via di Roma

The Greek Madonna is the patron saint of the Archdiocese of Ravenna-Cervia and the Vicariato del Mare (Curacy of the Sea). According to legend, the image of the Virgin appeared on the shore of Porto Fuori near Ravenna on Divine Mercy Sunday in the year 1100. This statue depicting the icon of the Virgin, a delicate Byzantine bas-relief sculpted from Parian marble, is kept in the Basilica di Santa Maria in Porto.

See drawing no. 187 as well.

179 - *Grondaia, particolare - Drainpipe, detail*

Istituto Galletti, Via di Roma at the intersection with Via Mariani.

180 - *Stele funeraria a edicola - Funerary stele and niche*

Museo Nazionale, Via San Vitale 17

Istria stone, from a necropolis in Via Romea Vecchia, middle of the 1st century AD. In the epigraph, the freed slave Epistychia commemorates Marco Antonio Platano and Pelasgo, presumably her husband and son.

181 - *Basilica di San Francesco - Basilica of San Francesco*

Piazza San Francesco 1

The Basilica of San Francesco dates to the 5th century AD. Very little remains of the original early Christian church, however, especially as a result of the continuous renovation projects carried out on the building over the centuries (the sturdy square bell tower dates to the 10th-11th century), leading up to the radical interventions of the late 18th century. In the medieval period this became the preferred church of the Polentani, an aristocratic Ravenna family that hosted Dante and with whom the poet associated quite closely. Dante's funeral was held here in 1321.

See drawings no. 35 and 95 as well.

182 - *La Madonna del Sudore - La Madonna del Sudore*

Duomo, Piazza Duomo 1

The small chapel of the Madonna del Sudore, Our Lady of Sweat, was built in 1630 to discharge a vow made by Ravenna residents during the plague of 1629: the epidemic had spread throughout Italy but miraculously spared Ravenna, and the citizenry attributed this miracle to an intercession by the *Madonna del Sudore*. The image of this Madonna once rested in a niche in front of a tavern in an unspecified part of the city; according to legend, a soldier leaving the tavern after having lost all his money playing dice disfigured the sacred image with a knife – and the image bled. According to others, it also sweated blood during the plunder of the Battle of Ravenna in April of 1512.

183 - *Maniglia a battente - Handle-doorknocker*
Via Barbiani 23

184 - *Tusnelda - Thusnelda*
Thusnelda was the wife of Arminius, a Romanized noble of the Cheruscan tribe that used treason to ambush three Roman legions commanded by the legate Varo in 9 AD. A fierce battle ensued in the Teutoburg Forest and in the course of the struggle the three legions were destroyed. In 15 A.D. Augustus put Germanicus in charge of the legions and he freed Segestes and made a prisoner of Thusnelda, who was pregnant by Arminius. Tacitus describes Thusnelda as being proud and strong during her capture and imprisonment in Ravenna and writes that Thumelicus, the son she gave birth to in captivity, was raised and died there in the city.

185 - *Adorazione dei Magi - Adoration of the Magi*
Museo Arcivescovile
The Adoration of the Magi in a marble shrine dating from the first half of the 5th century located in the Chapel of Saints Quirico and Judith.
See drawings no. 13, 26, 32, 49, 75 and 192 as well.

186 - *Corteo di Teodora, particolare - Procession of Theodora, detail*
Basilica di San Vitale, Via San Vitale
The Empress Theodora can be distinguished from among the ladies of the Byzantium court in that she is positioned higher, clothed in the richest garments and jewelry and depicted with a halo. Along the hem of the garment there is an embroidered representation of the Magi that evokes the basilica of Sant'Apollinare Nuovo and its mosaic depicting the Adoration of the Magi.
See drawings no. 5, 79, 94, 110, 112, 115 and 145 as well.

187 - *Basilica di Santa Maria in Porto - Basilica of Santa Maria in Porto*
Via di Roma
The Basilica of Santa Maria in Porto was built in 1553 by port church officials and opened for worship in 1570 even though it was still incomplete. The con-

struction work was first entrusted to the architect Giannantonio Zane Fusignano and later Camillo Morignia Ravenna (1743-1795). In Ravenna, these architects are also known for having worked on the Tomb of Dante, the Sala dei Mappamondi in the Classense Library, the facade and staircase of Palazzo Rasponi, the boys' orphanage and the face of the public clock in Piazza del Popolo. The basilica is home to the Sanctuary of the Madonna Greca, Patroness of Ravenna.
See drawing no. 178 as well.

188 - *Stele del timoniere - Helmsmen's stele*
Museo Nazionale, Via San Vitale 17
As with the funerary stele of faber navalis Publio Longidieno, the stele of the helmsman Apelles uncovered in the Classe Archaeological area also contains references to the maritime traditions of Ravenna.
See drawing no. 153 as well.

189 - *Re magi, frammento - Three Wise Men, fragment*
Pietro da Rimini, Museo Nazionale, Via San Vitale 17
Inside the Benedictine complex of San Vitale, site of Ravenna's Museo Nazionale, the large refectory of the monastery currently houses a cycle of frescoes removed from the ancient church of Santa Chiara in Ravenna that were painted by Pietro da Rimini, one of the most important figures of the Rimini School of the 14th century.

190 - *Palazzo INA - INA building*
Via Ricci 1
The building of the Istituto Nazionale Assicurazioni (National Insurance Institute), INA, from 1933. Marble bas-relief by Umberto Pinzauti (1886-1960), a sculptor who worked in Florence and Ravenna and in 1926 was named an honorary member of the Accademia delle Arti e del Disegno, Academy of Arts and Design.
See drawing no. 195 as well.

191 - *Mappa di Ravenna, 1690 - Map of Ravenna from 1690*
Vincenzo Maria Coronelli, "Territorio di Ravenna ovvero Parte Meridionale di quell'Arcivescovato" (The territory of Ravenna, or the Southern Part of that Archbishopric). The important first printed map of the Ravenna area from the book *Corso Geografico Universale* del Coronelli published in Venice in 1690. The boundaries of the territory are set by the section of coastline that extends from the mouth of the Bellocchio canal to the mouth of the Savio River, the Savio also serving to mark the southern border with the territory of Cervia.
See drawing no. 161 as well.

192 - *Transenna - Transenna*
Museo Arcivescovile, Piazza Arcivescovado 1

Ravenna's Byzantine transennae stand out for the refined delicacy of their design and the expertise of the master carvers who crafted the open-work elements. The transennae in the Museo Arcivescovile are comparable to those of the Basilica di San Vitale (currently preserved at the National Museum) and Sant'Apollinare Nuovo. The way they were used was deeply connected to the liturgy: they once cordoned off the holiest part of the basilica containing the altar, although today none of the basilicas in Ravenna have transennae on the premises. See drawings no. 13, 26, 32, 49, 75 and 185 as well.

193 - *Campanile - Bell tower*

Chiesa dei SS. Giovanni e Paolo, Via Barbiana angolo Via D'Azeglio
The church dedicated to Saints John and Paul, also known as the Church of the Guardian Angels. The present-day church stands on a site once occupied by an older religious building dating from the 5th-6th centuries but which faced the opposite direction of the current church. To the right of the facade is the characteristic 9th century bell tower with a square lower section, circular upper section and exposed brick throughout. There are three rows of windows at the top: six single-panel windows below, four mullioned windows in the middle and four single-panel windows above.

194 - *Stemma della famiglia Gamba - Gamba family coat of arms*

Palazzo Gamba, Via Gamba 3

Description of the coat of arms of the aristocratic Ravenna-based Gamba family: severed tone-on-tone leg in pale on azure field - 3 six-pointed stars or in fess - rising moon argent between the first two, in azure on the chief - fess (half-width band) of or braid.

195 - *Battaglia di Ravenna - Battle of Ravenna*

The Battle of Ravenna, fought during the Italian wars of the 16th century, took place on Easter Sunday April 11, 1512 near the town, on the bank of the Ronco river just before it meets up with the Montone. Together with Marignano, it was the largest battle of the Italian Wars and involved all the best known condottieri of the period, including Ettore Fieramosca and Fanfulla da Lodi in the 'Holy League' army, Charles III of Bourbon, Jacques de La Palice, Alfonso I of Este and Gaston de Foix on the side of the French, who came out the winners. The Battle of Ravenna marked the first time field artillery was employed on a large scale, ushering in a new way of waging war. In 1557, to commemorate the event, the monument "Colonna dei Francesi" was built at the behest of the President of Romagna and future cardinal Pietro Donati Cesi. This drawing shows the two armies arranged in the first phase of the battle.

196 - *Palazzo INA - INA building*

Via Ricci 1

The building of the Istituto Nazionale Assicurazioni (National Insurance Institute), INA, from 1933. Marble bas-relief by Umberto Pinzauti (1886-1960), a sculptor who worked in Florence and Ravenna and in 1926 was named an honorary member of the Accademia delle Arti e del Disegno, Academy of Arts and Design.

See drawing no. 191 as well.

197 - *Cervo - Stag*

Mausoleo di Galla Placidia, Via G. Argentario 22

Two deer are surrounded by acanthus branches formed of their own horns. The animals approach the spring they intend to drink from at the center of the mosaic. Thanks to the golden highlights, the green of the acanthus almost seems to glow against the deep blue background. The water represents an image of refreshment and, at the same time, the promise of salvation: it bears the fruit of eternal life and is a symbolic element during baptism.

See drawings no. 1, 7, 44, 71 and 137 as well.

198 - *Stemma della famiglia Rasponi - Coat of arms of the Rasponi family*

Palazzo Rasponi Dalle Teste, Via Kennedy 2

The window sill and emblem at the center of the monumental entrance to the building both display a pair of lion's paws, crossed with their claws unsheathed (indeed, *raspare* means to rasp, or scrape with claws), the heraldic charges that appear on the coats of arms of all branches of the family.

See drawings no. 128 and 171 as well.

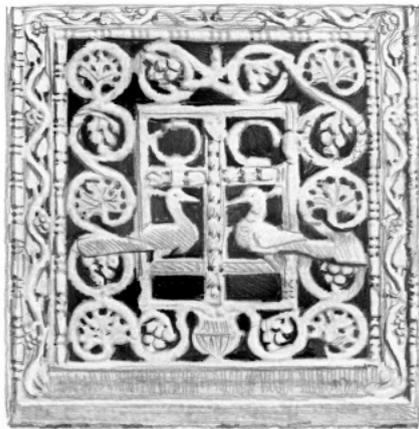
199 - *Basilica di Sant'Agata Maggiore - Basilica of Sant'Agata Maggiore*

Via Mazzini 46

The Basilica di Sant'Agata Maggiore, one of Ravenna's oldest churches, is located in the heart of the city a few steps from the Basilica di San Francesco and Dante's tomb. The church was built in the 5th century but owes its present-day appearance to a restoration project in the early 20th century that returned the church to its original early Christian shape. The flooring of the original church sits about 2.5 meters below the current ground level.

200 - *Barca ormeggiata - Moored boat*

And in the background, the pine forest...



Indice alfabetico delle didascalie
Captions in alphabetic order

Abitante di Classe	42	Campanile	193
Abside	77	Campanile del Duomo	133
Acquamanile, bronzo	105	Cancellata, particolare	99
Adorazione dei Magi	185	Cancellata, particolare	103
Alessandro Malvasia	43	Capanno da pesca	2
Amalasueta	166	Capitello	40
Archi e colonne	110	Capitello	78
Archi e colonne	115	Cappelletto	51
Ardea Purpurea	109	Casa Giosetta	52
Asso di spade	22	Cattedra in avorio	13
Aut lux hic nata est aut capta hic libera regnat	26	Cavallino su ruote	111
Auto a pedali	63	Cervo	197
Bambino con cane	104	Cielo, particolare	44
Bambolina	16	Cimelio di Garibaldi	12
Barca ormeggiata	200	Cinghiale	155
Basilica di San Francesco	181	Colomba dello Spirito Santo	69
Basilica di San Vitale	5	Colombe, mosaico	7
Basilica di Sant'Agata Maggiore	199	Comignolo	124
Basilica di Santa Maria in Porto	187	Corrione allo specchio	61
Bassorilievo Romano	97	Corteo di Teodora, particolare	186
Battaglia di Ravenna	195	Costruttore di navi	153
Battistero	57	Cripta	35
Battistero degli Ariani	65	Cristo, particolare	38
Battistero Neoniano	41	Croce medievale	160
Bifora	151	Cupola e mosaici	83
Bitta	10	Dante Alighieri	21
Boccale, sec. XIV	91	Decorazione allegorica	154
Burattini	67	Emblema con armatura	128
Busto di Teresa Gamba Guiccioli	4	Erma di divinità maschile barbata	56
Campanile	95	Erma di Hermes Propylaios	50

Erma virile su pilastro	146	Magi	177
Feritoia	24	Maniglia	30
Festa del tartufo	90	Maniglia a battente	106
Finestra di alabastro	1	Maniglia a battente	135
Fioriera con mosaici	84	Maniglia a battente	183
Fittone	36	Maniglia a battente	102
Fittone e lucchetto di catena	39	Mappa di Ravenna	62
Fontana	167	Mappa di Ravenna, 1690	191
Francobollo	142	Maschere teatrali	87
Francobollo	148	Mausoleo di Galla Placidia	71
Francobollo commemorativo del Cinquantenar	34	Mausoleo di Teodorico	11
Galla Placidia e Onorio	137	Monumento ai caduti, particolare	96
Gallo	19	Mosaici del catino absidale, particolare	170
Gerberto d'Aurillac	156	Mosaici del catino absidale, particolare	174
Giuseppe al lavoro con i fratelli	49	Mosaico pavimentale	9
Giuseppe Garibaldi	120	Mosaico pavimentale	117
Grata	176	Mosaico pavimentale, frammento	136
Grata in ferro battuto	85	Mosaico pavimentale, frammento da San Seve	92
Grondaia, particolare	179	Mosaico pavimentale, particolare	54
Gruppo di cucchiaini in argento	129	Mosaico pavimentale, particolare	64
Guidarello Guidarelli	6	Mosaico pavimentale, particolare	72
I Canterini Romagnoli	45	Mosaico soffitto, particolare	32
Il Capanno di Garibaldi	23	Musica futurista	80
Il Cavallo	15	Nettascarpe	119
L'aquila coronata	98	Onorio	66
La Cavêia dagli Anèll	138	Onorio	113
La Caveja	37	Palazzina Diedo	101
La Madonna del Sudore	182	Palazzo di Teodorico	29
La Madonna Greca	178	Palazzo Farini, già Fantuzzi	59
La Piê	134	Particolare della facciata, Palazzo INA	190
La Pigna, simbolo dell'unità	82	Particolare della facciata, Palazzo INA	196
La Torraccia	14	Pavimentazione di portico	163
La Torre di Gerusalemme	118	Pavimento, particolare	123
La volpe si finge morta	162	Pavimento, particolare	127
Lucchetto	126	Pavimento, particolare	141
Lucerna	121	Pavimento, particolare	149
Luigi Carlo Farini	125	Pavoncella	79
Madonna con Bambino	60	Piccione infreddolito	48

Pineta di Classe	33	Strada romana lastricata	20
Pinocchio, opera di F. Lombardi	74	Targa commemorativa del referendum 1946	158
Pomolo	131	Tavolittico da spiaggia	144
Pomolo	164	Terracotta decorativa	168
Porta con palma	132	Terre Promesse	88
Porta Gaza	47	Testa di moro bendato	171
Porta Nuova	175	Testa di Tyche	70
Portale	169	Testo per piadina	55
Presunto ritratto di Belisario	112	Tomba di Dante	107
Pulvino	25	Torre circolare e scala	145
Pulvino	27	Torre civica	139
Ravenna	68	Transenna	192
Ravenna	93	Transenna bronzea	140
Ravenna, la cinta muraria nel 1400	172	Transenna della balaustra	143
Re di denari	18	Transenna della balaustra	147
Re magi, frammento	189	Tusnelda	184
Riserva naturale Pineta di Ravenna	31	Un cardinale	173
Rocca Brancaleone	53	Unicorno	130
San Francesco riceve le stimmate	165	Urna cineraria	108
San Guido da Pomposa	73	Urna restaurata	28
Sant'Apollinare	86	Vasca battesimale	114
Sarcofago	3	Vasca in porfido	8
Sarcofago	94	Vera di pozzo	100
Sarcofago di San Barbaziano	81	Via Cavour	89
Satiro, bronzo	159	Volatili	75
Scala interna	157		
Scena dal film "Il Deserto Rosso"	58		
Spatola allo specchio	152		
Stampa di Ravenna antica	161		
Statua colonna	150		
Stele del timoniere	188		
Stele funeraria a edicola	180		
Stemma	122		
Stemma araldico	46		
Stemma del Comune di Ravenna	116		
Stemma della famiglia Gamba	194		
Stemma della famiglia Rasponi	198		
Stemma di Mons. Aldobrandini	76		

INDICE

Prefazione	2
Nota dell'autore	4
Testo	6
Disegni	22
Note	56
Indice alfabetico delle didascalie	93

INDEX

<i>Preface</i>	3
<i>Author's note</i>	4
<i>Text</i>	6
<i>Drawings</i>	22
<i>Notes</i>	74
<i>Captions in alphabetical order</i>	93

Finito di stampare nel mese di novembre 2014
da Tipoarte Industrie Grafiche - Ozzano dell'Emilia (Bologna)